

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ

БЕКІТІЛДІ

ҚР МСМ «Қазақ ұлттық өнер университеті» РММ

Ғылыми Кеңесінің 2023 ж. «26» сәуір

хаттама № 9 шешімімен

Ректор  А. Мусахаджаева



БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА EDUCATION PROGRAM

Бағдарлама деңгейі/ Уровень программы/ Program Level: Бакалавриат/ Бакалавриат / Bachelor degree

Кадрларды дайындау бағытының атауы және коды: 6B021 - Өнер

Код и наименование направления подготовки кадров: 6B021 - Искусство

Code and names of areas of training: 6B021 – Arts

Білім беру бағдарламалары топтарының коды және атауы: B025 - Дирижирлеу

Код и наименование группы образовательных программ: B025 - Дирижирование

Code and name of the group of educational programs: B025 - Conducting

6B02127 – Хорды дирижерлеу
(Білім беру бағдарламасының атауы және коды)

6B02127 – Хоровое дирижирование
(Код и наименование образовательной программы)

6B02127 – Choral conducting
(Code and name of education programme)

2023 жылғы қабылдау/ Прием 2023 года/ 2023 ADMISSION

Оқытудың типтік мерзімі: 4 жыл

Типичный срок обучения: 4 года

Typical period of study: 4 years

Біліктілік деңгейі / Уровень квалификации / Qualification level: 6 ҰБШ, 6 ЕБШ / 6 НРК, 6 ЕРК / 6 NQF, 6 EQF

ӘЗІРЛЕГЕН / РАЗРАБОТАНА / DESIGNED

Кафедра меңгерушісі/Заведующий кафедрой/Head of chair

Аргингазинова Г.Б.
(Аты-жөні/ФИО/Name)

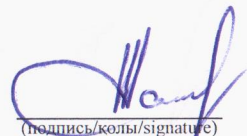

(подпись/колы/signature)

10.04.2023
(дата/күні/date)

Жұмыс беруші
/ Работодатель/ Employer:

Жангелді Г.
(Аты-жөні/ФИО/Name)

Астана қ. Әкімдігінің «№2 Өнер мектебі»
Мемлекеттік коммуналдық қазыналық
кәсіпорны директоры

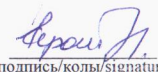

(подпись/колы/signature)

12.04.2023
(дата/күні/date)

Білім алушы/ Обучающийся/ Student:

Нурсерикқызы Н.
(Аты-жөні/ФИО/Name)

ҚазҰӨУ Білім
алушысы


(подпись/колы/signature)

13.04.2023
(дата/күні/date)

ҚАРАСТЫРЫЛДЫ / РАССМОТРЕНО / CONSIDERED

Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі комиссияның отырысында. / На заседании комиссии по обеспечению качества. / At the meeting of Quality Assurance Commission.

Күні / дата / date 14.04. 2023 хаттама / протокол / Record № 3

Төраға / Председатель / Chairperson

Сметова А.А.
(Аты-жөні/ФИО/Name)


(подпись/колы/signature)

14.04.2023
(дата/күні/date)

ҰСЫНЫЛДЫ / РЕКОМЕНДОВАНО / RECOMMENDED

Академиялық сапа жөніндегі Кеңес отырысында. / На заседании совета по академическому качеству / At the meeting of Academic Quality Council.

Күні / дата / date 19 сәуір 2023 года/ 19 апреля 2023 года/ 19th of April, 2023 хаттама / протокол / Record № 4

Төраға/ Председатель/Chairperson

А.Е.Турумбетова
(Аты-жөні/ФИО/Name)


(подпись/колы/signature)

19.04.2023
(дата/күні/date)

**Білім беру бағдарламасының паспорты/ Паспорт образовательной программы /
Passport of Education Program**

<p>Қолдану саласы Область применения Application area</p>	<p>«Хорды дирижерлеу» білім беру бағдарламасы өнер бакалаврларын дайындауға арналған.</p> <p>Образовательная программа «Хоровое дирижирование» предназначена для подготовки бакалавров искусства.</p> <p>The education program “Choral conducting” is designed to train bachelors of Arts.</p>
<p>Білім беру бағдарламасының коды мен атауы Код и наименование образовательной программы The code and name of education program</p>	<p>6B02127 – Хорды дирижерлеу</p> <p>6B02127 – Хоровое дирижирование</p> <p>6B02127 – Choral conducting</p>
<p>Нормативтік-құқықтық қамтылуы Нормативно-правовое обеспечение The regulatory and legal support</p>	<p>Қазақстан Республикасының «Білім» туралы заңы https://online.zakon.kz Жоғары білім МЖББС (20.07.2022, № 2) «Атамекен» ҚР Ұлттық Кәсіпкерлер палатасының "Педагог" кәсіби стандарты, № 133, 08.06.2017ж. Жоғарғы және (немесе) жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдары қызметінің үлгілік ережелері (30.10.2018 № 595) Кредиттік технология бойынша оқу үрдісін ұйымдастыру ережелері (12.10.2018 г. № 563) Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды дайындау бағыттарының сыныптауышын бекіту туралы (13.10.2018 ж. № 569) Қазақстан Республикасының 2017 жылғы 11 мамырдағы № 130 Қазақстан Республикасының азаматтарының ұлттық жіктемесі.</p> <p>Закон РК «Об образовании» https://online.zakon.kz ГОСО высшего образования (20.07.2022, № 2) Профессиональный стандарт «Педагог» Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» от 08.06.2017, № 133. Типовые правила деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования (30.10.2018 г. №595) Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения (12.10.2018 г. № 563) Классификатор направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием (13.10.2018 г. № 569) Национальный классификатор профессий РК от 11.05.2017, № 130.</p> <p>Law “On Education” of the Republic of Kazakhstan https://online.zakon.kz State General Education Standard of higher education (July 20, 2022, No. 2) Professional Standard “Teacher” of the “Atameken” National Chamber of Entrepreneurs of Kazakhstan dated June 08, 2017, No. 133 Standard rules for the activities of educational organizations that implement educational programs of higher and (or) postgraduate education (October 30, 2018, No. 595) Rules for the Organization of the Educational Process on Credit Technology of Education (October 12, 2018, No. 563)</p>

	<p>Classifier of Areas of Training with Higher and Postgraduate Education (October 13, 2018 No. 569) The National Classifier of Professions of the Republic of Kazakhstan dated November 05, 2017, No. 130.</p>
<p>Білім беру бағдарламасы аясында дайындау бейінінің картасы / Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы / Profile map of education program</p>	
<p>ББ мақсаты Цель ОП Objective of EP</p>	<p>"Хорды дирижерлеу" білім беру бағдарламасының мақсаты - Хор дирижері, хормейстер, хор әртісі, оқытушы ретінде жалпы мәдени, жалпы кәсіптік, арнайы құзыреттердің қалыптасуы.</p> <p>Цель образовательной программы "Хоровое дирижирование" – сформированность общекультурных, общепрофессиональных, специальных компетенций как Дирижера хора, хормейстера, артиста хора, преподавателя.</p> <p>The purpose of the educational program "Choral conducting" is formation of general cultural, general professional, special competencies as a choir conductor, choirmaster, choir artist, teacher.</p>
<p>Білім беру бағдарламасының тұжырымдамасы Концепция образовательной программы The concept of education program</p>	<p>Ұсынылған бағдарлама ЖОО-да оқуды аяқтайтын тұлғалардың дайындық деңгейіне қойылатын негізгі Мемлекеттік талаптарды қамтиды және студенттердің практикалық, шығармашылық және ғылыми-зерттеу қызметінде қажетті кәсіби қасиеттерді ЖББП, БП, ПП циклдерінен тұрады.</p> <p>Предлагаемая программа сочетает в себе основные государственные требования к уровню подготовленности лиц, завершающих обучение в вузе и состоит из следующих циклов: ООД, БД и ПД для приобретения студентами профессиональных качеств, необходимых в практической, творческой и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>The proposed program combines the basic state requirements for the level of training of persons completing their studies at the University and consists of the following cycles: GS, BS and PS, for the acquisition of professional qualities necessary for students in practical, creative and research activities.</p>
<p>Түлектің біліктілік сипаттамасы/Квалификационная характеристика выпускника / Graduate Qualification Characteristics</p>	
<p>Берілетін дәреже Присуждаемая степень Awarded degree</p>	<p>«6B02127 – Хорды дирижерлеу» білім беру бағдарламасы бойынша өнер бакалавры.</p> <p>Бакалавр искусства по образовательной программе «6B02127 – Хоровое дирижирование».</p> <p>Bachelor of Arts on the education program «6B02127 – Choral conducting».</p>
<p>Маманның лауазымдарының тізімдері Перечень должностей специалиста List of Specialist's Positions</p>	<p>Бас дирижер Бас хормейстер Музыкалық бөлім меңгерушісі Педагогикалық бөлім меңгерушісі Бөлімше меңгерушісі (концерттік, музыкалық-шығармашылық); музыкалық топ жетекшісі</p> <p>Главный дирижер Главный хормейстер Заведующий музыкальной частью Заведующий педагогической частью Заведующий подразделения (концертного, музыкально-творческого); руководитель музыкальной группы</p>

	<p>Chief Conductor Chief Choirmaster Head of the music department Head of the pedagogical part Head of the department (concert, musical and creative; head of the music group)</p>
<p>Кәсіби қызмет саласы Область профессиональной деятельности Area of Professional Activity</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкалық орындаушылық; - музыкалық-педагогикалық қызмет; - музыкалық-ағартушылық қызмет; - әкімшілік-басқару қызметі. <p>Кәсіби (академиялық, халықтық), көркемөнерпаздар/эуеской хор дирижері; түрлі шығармашылық (вокалдық, аспаптық) ұжымдардың жетекшісі; хор хорының хормейстері, хор (ансамбль) әртісі/солисі ретінде музыкалық орындаушылық.</p> <p>Музыкалық-педагогикалық қызмет - білім беру қызметін жүзеге асыратын ұйымдардағы оқу-тәрбие, әдістемелік, ұйымдастырушылық, ғылыми-зерттеу процестері: орта кәсіптік білім беру мекемелерінде, қосымша білім беру мекемелерінде (балалар музыка мектептері, балалар өнер мектептері, студиялар, үйірмелер, білім беру орталықтары және т.б.), жалпы білім беретін мектептерде оқыту.</p> <p>Музыкалық өнер және мәдениет саласындағы музыкалық-ағартушылық қызмет;</p> <p>Мәдениет, өнер, білім беру мекемелеріндегі әкімшілік-басқару қызметі.</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное исполнительство; - музыкально-педагогическая деятельность; - музыкально-просветительская деятельность; - административно-управленческая деятельность. <p>Музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального (академического, народного), самодеятельного/любительского хора; руководителя различных творческих (вокальный, инструментальных) коллективов; хормейстера хора, артиста/солиста хора (ансамбля).</p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность - учебно-воспитательные, методические, организационные, научно-исследовательские процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность: преподавание в средних профессиональных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, студии, кружки, образовательные центры и др.), в общеобразовательных школах.</p> <p>Музыкально-просветительская деятельность в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>Административно-управленческая деятельность в учреждениях культуры, искусства, образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - musical performance; - musical and pedagogical activity; - musical and educational activities; - administrative and managerial activities. <p>Musical performance as a conductor of a professional (academic, folk), amateur / amateur choir; head of various creative (vocal, instrumental) collectives; choirmaster of the choir, artist / soloist of the choir (ensemble).</p> <p>Musical and pedagogical activity - educational, methodological, organizational, research processes in organizations engaged in educational activities: teaching in secondary vocational educational institutions, institutions of additional education (children's music schools, children's art schools, studios, clubs, educational centers, etc.), in general education schools.</p> <p>Musical and educational activities in the field of musical art and culture;</p>

	Administrative and managerial activities in institutions of culture, art, education.
Кәсіби қызмет объектісі Объект профессиональной деятельности Object of Professional Activity	<ul style="list-style-type: none"> - мәдени-эстетикалық және музыкалық-ағартушылық орта; - музыкалық өнер туындылары; - шығармашылық ұжымдар мен орындаушылар; - мәдениет мекемелері (филармониялар, концерттік ұйымдар, мәдениет үйлері, дыбыс жазу студиялары, бұқаралық ақпарат құралдары және т. б.), кәсіби қауымдастықтар, бұқаралық ақпарат құралдары; - тыңдаушы және көрермен аудиториясы; - техникалық және кәсіптік білім беру мекемелері, қосымша білім беру мекемелері (Балалар музыка мектептері, балалар өнер мектептері, студиялар, үйірмелер, білім беру орталықтары және т.б.), жалпы білім беру мекемелері. - культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда; - произведения музыкального искусства; - творческие коллективы и исполнители; - учреждения культуры (филармонии, концертные организации, дома культуры, звукозаписывающие студии, средства массовой информации и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; - слушательская и зрительская аудитории; - образовательные учреждения технического и профессионального образования, учреждения дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, студии, кружки, образовательные центры и др.), общеобразовательные учреждения. - cultural, aesthetic, musical and educational environment; - works of musical art; - creative teams and performers; - cultural institutions (philharmonic societies, concert organizations, houses of culture, recording studios, mass media, etc.), professional associations, mass media; - audience and audience; - educational institutions of technical and vocational education, institutions of additional education (children's music schools, children's art schools, studios, clubs, educational centers, etc.), educational institutions.
Кәсіби қызмет функциялары Функции и виды профессиональной деятельности Functions of Professional Activity	Кәсіби қызметтің функциялары: <ul style="list-style-type: none"> - орындаушылық; - көркем-эстетикалық; - білім беру; - тәрбие; - ұйымдастырушылық; - басқарушылық; - ақпараттық; - коммуникативтік. Кәсіби қызмет түрлері: <ul style="list-style-type: none"> - музыкалық-орындаушылық; - білім беру (педагогикалық); - музыкалық-ағартушылық; - ұйымдастырушылық-басқарушылық; - ғылыми-зерттеу. <p>1. Музыкалық-орындаушылық қызмет. Музыкалық шығармаларды концерттік орындау: академиялық, опералық, халықтық, көркемөнерпаздар / әуесқой хор дирижері ретінде өнер көрсету; хор құрамында (академиялық, опералық, халықтық, көркемөнерпаздар/әуесқой хор) әртіс немесе хор солисі ретінде өнер көрсету, шығармашылық ұжымдармен репетициялық жұмыс дағдыларын</p>

меңгеру; шығармашылық ұжымдардың репертуарын қалыптастыруға және практикалық игеруге қатысу.

2. Білім беру (педагогикалық) қызметі. Білім беру стандарттарының талаптарына сәйкес білім беру қызметін жүзеге асыру; орта кәсіптік білім беру, қосымша білім беру мекемелерінде, жалпы білім беру мекемелерінде оқыту; оқу процесін жоспарлау, әдістемелік жұмысты орындау, педагогикалық жұмыс нәтижелерін бағалауға бағытталған бақылау іс-шараларын жүзеге асыру; білім беру процесінде тиімді педагогикалық әдістемелерді қолдану, жаңа педагогикалық технологияларды әзірлеу; білім алушылардың білім беру әлеуетін, олардың көркемдік-эстетикалық, шығармашылық даму деңгейін зерделеу; білім алушылардың оқуға деген ынтасын, өз бетінше оқу қабілетін, музыкалық шығармамен жұмыс істеу дербестігін қалыптастыру және дамыту, білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту, олардың кәсіби, жеке өсуін жүзеге асыру.

3. Музыкалық-ағартушылық қызмет. Өзінің кәсіби қызметінің нәтижелерін жұртшылыққа ұсыну жолымен қоғамның мәдени өміріне қатысу; музыкалық өнер саласында шығармашылық жобаларды дайындау кезінде кәсіби консультацияларды жүзеге асыру; музыкалық өнер мен мәдениет жетістіктерін насихаттау мақсатында бұқаралық ақпарат құралдарымен, білім беру мекемелерімен, мәдениет мекемелерімен (филармониялармен, концерттік ұйымдармен, агенттіктермен, клубтармен, мәдениет және халық шығармашылығы сарайлары мен үйлерімен) байланысты жүзеге асыру;

4. Ұйымдастыру-басқару қызметі. Шығармашылық ұжымдарға, бірлестіктерге (академиялық, опера, халықтық, көркемөнерпаздар/эуеской хор, ансамбльдерге) басшылық ету; оқу орындарының, бұқаралық ақпарат құралдарының, редакциялық-баспа орталықтарының, студиялардың бөлімшелерін басқару; мәдениетті басқарудың мемлекеттік органдарында, мәдениет және өнер саласындағы ұйымдарда (театрларда, филармонияларда, концерттік ұйымдарда, агенттіктерде, сарайларда, мәдениет үйлерінде және т. б.), шығармашылық одақтар мен қоғамдарда маманның, менеджердің, референттің, консультанттың функцияларын жүзеге асыру; авторлармен (композиторлармен, ақындармен, аранжирлеушілермен және т. б.) жұмыс; шығармашылық жобалардың шығармашылық жобаларын (концерттер, фестивальдар, конкурстар, мастер-кластар, конференциялар, симпозиумдар, басқа да мәдени іс-шаралар) ақпараттық және жарнамалық қамтамасыз етуді әзірлеу, ұйымдастыру, өткізу; өнерді, мәдениетті және білімді сақтау мен дамыту бойынша ұйымдастырушылық-басқарушылық қызметке қатысу.

5. Ғылыми-зерттеу қызметі. Өнер, мәдениет, білім беру саласындағы қызмет объектілерін зерттеу, зерделенетін ғылыми объектінің зерттеу деңгейін талдау, ғылыми зерттеу шеңберінде ақпаратты жинауды, өңдеуді, талдауды, жинақтауды жүзеге асыру, ғылыми зерттеудің жаңа әдістері мен нысандарын практикаға енгізу, шығармашылық қызмет, эксперименттік және ғылыми зерттеу нәтижелерін сипаттау, ғылыми қызмет нәтижелерін баяндау, ғылыми мәтінді редакциялау, ғылыми зерттеу қорытындыларын ғылыми мақалалар, рефераттар, оқу-әдістемелік құралдар, оқу басылымдары түрінде ұсыну.

Функции профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- образовательная;
- воспитательная;
- просветительская;
- организаторская;

- управленческая;
- коммуникативная.

Виды профессиональной деятельности:

1. музыкально-исполнительская;
2. образовательная (педагогическая);
3. музыкально-просветительская;
4. организационно-управленческая, менеджерская;
5. научно-исследовательская.

1. Музыкально-исполнительская деятельность. Концертное исполнение музыкальных произведений: выступление в качестве дирижёра академического, оперного, народного, самодеятельного/любительского хора; выступление в составе хора (академического, оперного, народного, самодеятельного/любительского хора) в качестве артиста или солиста хора, владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; участие в формировании и практическое освоение репертуара творческих коллективов.

2. Образовательная (педагогическая) деятельность. Осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; преподавание учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы; применение в образовательном процессе эффективных педагогических методик, разработка новых педагогических технологий; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического, творческого развития; формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, способности к самообучению, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие у обучающихся творческих способностей, осуществление их профессионального, личностного роста.

3. Музыкально-просветительская деятельность. Участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

4. Организационно-управленческая деятельность. Руководство творческими коллективами, объединениями (академическим, оперным, народным, самодеятельным/любительским хором, ансамблями); управление подразделениями учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских центров, студий; осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах, домах культуры и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); разработка, организация, проведение, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, конференций, симпозиумов, других культурных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

5. Научно-исследовательская деятельность. Исследование объектов деятельности в сфере искусства, культуры, образования, анализ уровня исследования изучаемого научного объекта, осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа, обобщения информации, внедрение новых методов и форм научного исследования в практику, описание результатов творческой деятельности, экспериментального и научного исследования, изложение результатов научной деятельности, редактирование научного текста, представление итогов научного исследования в виде научных статей, рефератов, учебно-методических пособий, учебных изданий.

Functions of professional activity:

- music and performance;
- educational;
- educational;
- educational;
- organizational;
- management;
- communicative.

Types of professional activity:

1. music and performance;
2. educational (pedagogical);
3. musical and educational;
4. organizational and managerial, managerial;
5. scientific research.

1. Musical and performing activities. Concert performance of musical works: performance as a conductor of an academic, opera, folk, amateur/amateur choir; performance as part of a choir (academic, opera, folk, amateur/amateur choir) as an artist or soloist of the choir, possession of skills of rehearsal work with creative collectives; participation in the formation and practical development of the repertoire of creative collectives.

2. Educational (pedagogical) activity. Implementation of educational activities in accordance with the requirements of educational standards; teaching in institutions of secondary vocational education, additional education, in general education institutions; planning of the educational process, implementation of methodological work, implementation of control measures aimed at evaluating the results of pedagogical work; application of effective pedagogical techniques in the educational process, development of new pedagogical technologies; the study of the educational potential of students, the level of their artistic, aesthetic, creative development; the formation and development of students' motivation to learn, the ability to self-study, independence in working on a musical composition, the development of students' creative abilities, the implementation of their professional, personal growth.

3. Musical and educational activities. Participation in the cultural life of society by presenting the results of their professional activities to the public; professional consultations in the preparation of creative projects in the field of musical art; communication with the media, educational institutions, cultural institutions (philharmonic halls, concert organizations, agencies, clubs, palaces and houses of culture and folk art) in order to promote the achievements of musical art and culture;

4. Organizational and managerial activities. Management of creative collectives, associations (academic, opera, folk, amateur/amateur choir, ensembles); management of departments of educational institutions, mass media, editorial and publishing centers, studios; performing the functions of a

specialist, manager, referent, consultant in state cultural management bodies, in organizations of culture and art (theaters, philharmonic halls, concert organizations, agencies, palaces, houses of culture, etc.), in creative unions and societies; work with authors (composers, poets, arrangers, etc.); development, organization, holding, informational and advertising support of creative projects of creative projects (concerts, festivals, competitions, master classes, conferences, symposiums, other cultural events); participation in organizational and managerial activities for the preservation and development of art, culture and education.

5. Research activities. Research of objects of activity in the field of art, culture, education, analysis of the level of research of the studied scientific object, implementation of the collection, processing, analysis, generalization of information within the framework of scientific research, introduction of new methods and forms of scientific research into practice, description of the results of creative activity, experimental and scientific research, presentation of the results of scientific activity, editing of scientific text, presentation of the results of scientific research in the form of scientific articles, abstracts, teaching aids, educational publications.

2. Құзыреттілік / бейін картасы / Карта / профиль компетенций / Profile of Competences

Жалпы кәсіби құзыреттілік/ Общепрофессиональные компетенции (ОПК)/ General professional competences (GPC)	Оқыту нәтижелері (ОПК мөлшері) / Результаты обучения (единицы ОПК)/ Learning outcomes (GPC units)	Оқыту нәтижесін қалыптастыратын (құзыреттілік мөлшері) пәндер атауы / Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций) / The name of courses that form the results of training (units of competences)
<p>ЖКҚ₁ – студенттерде тарихи, саяси, құқықтық, экономикалық сауаттылықтың, философиялық дүниетаным мен сыни ойлаудың, мәдениеттің мәнін адам өмірінің формасы ретінде түсіну қабілетінің қалыптасуы, әлеуметтік-құқықтық ортада адамды қалыптастыру және анықтау қабілеті, адам психологиясының негізгі білімін меңгеру, жемқорлыққа қарсы азаматтық ұстанымның қалыптасуы.</p> <p>ОПК₁ – формирование у студентов исторической, политической, юридической, экономической грамотности, философского мировоззрения и критического мышления, способность понимать значение культуры как формы человеческого существования, владение ключевыми знаниями психологии человека, формирование гражданской позиции в отношении коррупции.</p> <p>GPC₁ – form students' historical and political literacy, philosophical view and critical thinking, the ability to understand the value of culture as a form of human existence, ability to form and define a person in a social environment, possession of key knowledge of human psychology, to form a civic stand against corruption.</p>	<p>ОН₁ – Қазақстанның тарихының базалық біліміне, қоғамның дамуындағы себеп-салдарлық байланыстарды, философияның негіздерін, жалпы мәдениеттің дамуына және жеке тұлғаның әлеуметтенуіне ықпал ететін әлеуметтану негіздерін, адам психологиясының негізгі білімдерін меңгеру, сондай-ақ этикалық құндылықтарға бейілділік туралы базалық түсінікке ие болу.</p> <p>РО₁ – Обладать базовыми знаниями истории Казахстана, пониманием причинно-следственных связей в развитии общества, основ философии, основ социологии, способствующими развитию общей культуры и социализации личности, владеть ключевыми знаниями психологии человека, а также базовыми представлениями о приверженности к этическим ценностям.</p> <p>ЛО₁ – To have basic knowledge of the history of Kazakhstan, understanding of cause-and-effect relations in the development of society, the foundations of philosophy, the foundations of sociology, contributing to the development of General culture and socialization of the individual, to possess key knowledge of human psychology, as well as basic ideas of commitment to ethical values.</p> <p>ОН₂ – Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл саласында этикалық және құқықтық мінез-құлық нормаларын қолдануға және сақтауға дайын болу. Бизнес-жоспар құра білу, оны жүзеге асыру жолдарын табу. Кәсіпкерлікті қаржыландыру және мемлекеттік реттеу негіздерін білу. Қауіпсіздік негіздерін білу, қоршаған ортаға қатысты білімді меңгеру.</p> <p>РО₂ – Быть готовым освоить применить и придерживаться этические и правовые нормы поведения в области борьбы с коррупционными действиями. Уметь управлять сферой культуры и вести бизнес. Знать основы финансирования и государственного регулирования предпринимательства. Знать основы безопасности, владеть знаниями отношения к окружающей среде.</p> <p>ЛО₂ – Be ready to master, apply and adhere to ethical and legal norms of behavior in the field of combating corruption. Be able to make business plans, find ways to implement it. Know the basics of financing and state regulation of entrepreneurship. Know the basics of safety, have knowledge of the relationship to the environment.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақстан тарихы /История Казахстана/History of Kazakhstan 2. Философия/Философия/Philosophy 3. Әлеуметтану/Социология/Sociology 4. Саясаттану/Политология/Political science 5. Мәдениеттану/Культурология/Culturology 6. Психология/Психология/Psychology 7. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері/Основы антикоррупционной культуры/Fundamentals of anti-corruption culture. 8. Өмір сүру қауіпсіздігінің негіздері/Основы безопасности жизнедеятельности/Health and safety bases (мандау/альтернативная/ alternative). 9. Құқық мәдениет негіздері/Основы культуры права/Fundamentals of the culture of law(мандау/альтернативная/ alternative). 10. Экология және тұрақты даму/Экология и устойчивое развитие/Ecology and sustainable development (мандау/альтернативная/ alternative). 11. Кәсіпкерлік негіздері/Основы предпринимательства/Basics of entrepreneurship
<p>ЖКҚ₂ – Жеке-кәсіби коммуникацияда тілдік құзыреттіліктерді меңгеру; заманауи компьютерлік бағдарламалық, техникалық құралдарды, ақпараттық технологияларды пайдалану дағдыларын, деректер базасын құру және Интернет-ресурстарды пайдалану қабілетін меңгеру.</p> <p>ОПК₂ – Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации. Владеть навыками использования современных компьютерных программных, технических средств, информационных технологий, умением создавать базы данных и использовать Интернет-ресурсы.</p>	<p>ОН₃ – Ауызша және жазбаша сөйлеуді қысқынды дұрыс, дәлелді және анық құра білу, кәсіби және тұлғааралық коммуникацияда шет тілі білімін қолдануға қабілетті болу.</p> <p>РО₃ – Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, быть способным к использованию знаний иностранного языка в профессиональной и межличностной коммуникации.</p> <p>ЛО₃ – To be able to logically correct, reasoned and clearly build oral and written speech, to be able to use knowledge of a foreign language in professional and interpersonal communication.</p> <p>ОН₄ – Ақпараттарды іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және таратуда цифрлық технологияны, әртүрлі ақпараттық және коммуникациялық технологияларды қолдану және тіршіліктің әртүрлі салаларында кәсіпкерлік білімді қолдана білу. Дыбысжазбада қолданылатын заманауи ноталық редакторлар мен кәсіби бағдарламаларды білу; дыбысжазба және MIDI-файлдармен жұмыс істеу негіздерін білу; дыбысжазба бағдарламаларымен жұмыс істей білу; ноталық редакторлармен жұмыс істеу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Қазақ (орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (russian) language 13. Шет тілі/Иностраный язык/Foreign language 14. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/Information-communication technologies (in English)

<p>GPC₂ –To possess language competencies in personal and professional communication; to possess the skills of using modern computer software, hardware, information technology, the ability to create databases and use Internet resources.</p>	<p>PO₄ – Использовать цифровые технологии, различные виды информационно-коммуникационных технологий по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации и применять предпринимательские знания в различных сферах жизнедеятельности. Знать современные нотные редакторы и профессиональные программы, использующиеся в звукозаписи; основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами; уметь работать с программами звукозаписи; работать с нотными редакторами.</p> <p>LO₄ – To use digital technologies, various types of information and communication technologies for search, storage, processing, protection, and dissemination of information, as well as to apply economic knowledge in various spheres of activity. Know modern music editors and professional programs used in sound recording; the basics of working with sound files and MIDI files; be able to work with sound recording programs; work with music editors.</p>	<p>15. Компьютерлік нотография/Компьютерная нотография /Computer notography.</p> <p>16. <i>Музыкалық-компьютерлік технологиялар/Музыкально-компьютерные технологии/Music and computer technologies (таңдау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>17. <i>Сандық аудио технологиялар және дыбыс жазу студиясының жабдықтары/Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи/Digital audio technologies and recording studio equipment (таңдау/альтернативная/ alternative).</i></p>
<p>ЖКК₃ – салауатты өмір салтын қалыптастыратын дене шынықтыру әдістері мен құралдарын меңгеру.</p> <p>ОПК₃ – владеть методами и средствами физической культуры, формирующей здоровый образ жизни.</p> <p>GPC₃ – mastering methods and means of physical culture that form a healthy lifestyle.</p>	<p>ОН₅ – Салауатты өмір салтын қалыптастыру және толыққанды кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін дене шынықтыру әдістері мен құралдарын пайдалану.</p> <p>PO₅ – Использовать методы и средства физической культуры для формирования здорового образа жизни и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>LO₅ – To use methods and means of physical culture to form a healthy lifestyle and ensure full-fledged professional activity.</p>	<p>18. Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education</p>
<p>Кәсіби құзыреттілік (КК)/ Профессиональные компетенции (ПК)/ Professional Competences (PC)</p>	<p>Оқыту нәтижелері (ПК мөлшері)/ Результат обучения (единицы ПК)/ The result of training (PC units)</p>	<p>Оқыту нәтижесін қалыптастыратын (құзыреттілік мөлшері) пәндер атауы / Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций) / The name of courses that form the results of training (units of competences)</p>
<p>КК₄ – теориялық білімді кәсіби қызметте қолдану, мәдени және тарихи тұрғыдағы музыкалық шығармаларды түсіну, меңгеру.</p> <p>ПК₄ – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p>PC₄ – The ability to apply theoretical knowledge in professional activities, comprehend a piece of music in a cultural and historical context.</p>	<p>ОН₆– Музыкалық-теориялық талдау дағдыларын меңгеру, кәсіби қызметте музыкалық-тарихи, музыкалық-теориялық білімдерін қолдану. Гармоникалық матаның барлық құрамдас элементтерін өз бетінше талдай білу, оқу процесін жоспарлау үшін музыкалық шығарманың, композитордың, дәуірдің гармоникалық стиліне жалпылау жасай білу.</p> <p>PO₆ – Владеть навыками музыкально-теоретического анализа, применять музыкально-исторические, музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности. Уметь самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для планирования учебного процесса.</p> <p>LO₆ – Possess the skills of musical-theoretical analysis, apply musical-historical, musical-theoretical knowledge in professional activities. Be able to independently analyze all the constituent elements of the harmonic fabric, make generalizations on the harmonic style of a musical composition, composer, epoch for planning the educational process.</p>	<p>19. Гармония I-II /Гармония I-II /Harmony I-II</p> <p>20. Сольфеджио I-IV /Сольфеджио I-IV /Solfeggio I-IV</p> <p>21. <i>Хор сольфеджио I-IV /Хоровое сольфеджио I-IV /Choral Solfeggio I-IV (таңдау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>22. <i>Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі I/Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже I/Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college I (таңдау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>23. Музыкалық формаларды талдау/Анализ музыкальных форм/Analyze of musical forms</p> <p>24. <i>Хор музыкасының формалары мен жанрларын талдау/Анализ форм и жанров хоровой музыки/Analysis of forms and genres of choral music (таңдау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>25. <i>Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау/Анализ музыкальных произведений</i></p>

		<p>фольклора/<i>Analysis of musical works of folklore (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>26. Полифония/Полифония/Polyphony</p> <p>27. <i>Хор музыкасындағы полифониялық формалар/Полифонические формы в хоровой музыке/Polyphonic forms in choral music (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>28. <i>Қазіргі музыкадағы полифония/Полифония в современной музыке/Polyphony in modern music (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p>
<p>КҚ₅ – теория, өнер тарихы, музыкалық педагогика саласындағы білімді үнемі жинақтау, пайдалану, өнердің қоғам өміріндегі ролін түсіну қабілеті.</p> <p>ПК₅ – способность к постоянному накоплению, использованию знаний в области теории, истории искусства, музыкальной педагогики, понимание роли искусства в жизни общества.</p> <p>РС₅ – the ability to constantly accumulate and use knowledge in the field of theory, art history, music pedagogy, understanding the role of art in the life of society.</p>	<p>ОН₇ – Музыкалық өнер және музыкалық педагогика саласында терең білімге ие болу, олардың жалпы мәдени маңыздылығын түсіну, алған білімдерін кәсіби қызметте тиімді қолдану.</p> <p>РО₇ – Иметь глубокие знания в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, понимать их общекультурное значение, эффективно применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>ЛО₇ – Have in-depth knowledge in the field of musical art and music pedagogy, understand their general cultural significance, effectively apply the acquired knowledge in professional activities.</p>	<p>29. Орындаушылық өнер тарихы/История исполнительского искусства/The history of the performing arts</p> <p>30. Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы/История исполнительского искусства Казахстана/The history of Performing Arts of Kazakhstan.</p> <p>31. <i>Шет елдер мен Қазақстанның хор әдебиеті/Хоровая литература зарубежных стран и Казахстана/Choral literature of foreign countries and Kazakhstan (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>32. <i>Қазақстанның дирижерлік-хор өнерінің тарихы /История дирижерско-хорового искусства Казахстана/History of conducting and choral art of Kazakhstan (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>33. Әлем музыкасының тарихы/История мировой музыки/History of world music</p> <p>34. Орыс музыкасының тарихы/История русской музыки/History of Russian music</p> <p>35. <i>Қазіргі заманғы бұқаралық музыка/Современная массовая музыка/Modern mass music (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>36. <i>XIX-XX ғасырлардағы орыс музыкасы/Русская музыка XIX-XX вв./Russian music of the XIX-XX centuries (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>37. Қазақ музыка тарихы/История казахской музыки/History of Kazakh music</p> <p>38. <i>Қазақ музыкасы мен фольклорының тарихы/История казахской музыки и фольклора/History of Kazakh music and folklore (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>39. <i>XX-XXI ғ. қазақ музыкасы/Казахская музыка XX--XXI века /Kazakh music of the XX--XXI century (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p>

		<p>40. Қазіргі заман музыкасының тарихы/История современной музыки/History of modern music</p> <p>41. Орта Азия және Шығыс халықтарының музыкалық мәдениеті/Музыкальная культура народов Средней Азии и Востока/Musical culture of the peoples of Central Asia and the East (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>42. Түркі халықтарының музыка тарихы/История музыки тюркских народов/History of music of the Turkic peoples (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>43. Қазақстанның музыкалық және педагогикалық білімі/Музыкально-педагогическое образование Казахстана/Music and pedagogical education of Kazakhstan</p> <p>44. Музыкалық білім беру тарихы/История музыкального образования/History of music education (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>45. Дирижерлық тарихы, теориясы, практикасы/История, теория, практика дирижирования/History, theory, practice of conducting (мандау/альтернативная/ alternative).</p>
<p>КҚ₆ – музыкалық-орындаушылық құзыреттіліктер: жетекшілік ету, дирижерлік ету, көркемдік-орындаушылық интерпретация жасау, репертуарды іріктеуді жүзеге асыру, музыкалық-текстологиялық мәдениетті меңгеру, фортепиано және вокал кәсіби қызмегінде қолдана білу (орындаушылық, педагогикалық), әлемдік классика мен қазіргі заманғы өнер туындыларына шығармашылық талдау жасау қабілеті.</p> <p>ПК₆ – музыкально-исполнительские компетенции: способность руководить, дирижировать, создавать художественную исполнительскую интерпретацию, осуществлять подбор репертуара, владеть музыкально-текстологической культурой, использовать фортепиано и вокал в профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической), выполнять творческий анализ произведений мировой классики и современного искусства.</p> <p>РС₆ – musical and performing competencies: the ability to direct, conduct, create artistic performance interpretation, select a repertoire, the ability to use the piano, vocal in professional activities (performing, pedagogical), possess musical and textual culture, perform creative analysis of works of world classics and modern art</p>	<p>ОН₈ – Кәсіби музыкалық, дирижерлік, хормейстерлік, пианист пианистк, вокалдык музыкалық-орындаушылық іс-әрекетке қажетті дағдылардың барлық кешенін білу, түсіну, меңгеру дағдыларын көрсету. Орындаушылық өнердің психологиялық ерекшеліктерін, теориялық негіздерін білу, музыкалық орындау саласында шығармашылық ізденісті жүзеге асыра білу, бейнелік мазмұнын ашу, музыкалық шығарманы өз интерпретациясын жасау қабілетіне ие болу. Бағалау тәсілдері мен әдістерін білу, мақсаттар, міндеттер қоя білу, жоспарланған нәтижеге қол жеткізу жолдарын белгілеу, қызмет нәтижелерін сыни бағалау дағдыларын меңгеру.</p> <p>РО₈ – Демонстрировать знания, понимание, умения владения всем комплексом профессиональных музыкальных, дирижерских, хормейстерских, пианистических, вокальных навыков, необходимых в музыкально-исполнительской деятельности. Знать психологические особенности, теоретические основы исполнительского искусства, уметь осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства, владеть способностью раскрывать образное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Знать способы и методы оценивания, уметь ставить цели, задачи, намечать пути достижения планируемого результата, владеть навыками критической оценки результатов деятельности.</p> <p>ЛО₈ – Demonstrate knowledge, understanding, and proficiency in the full range of professional musical, conducting, choirmaster, piano, and vocal skills required in musical performance. To know the psychological characteristics, the theoretical foundations of performing art, to be able to carry out a creative search in the field of musical performance, to possess the ability to reveal the figurative content, to create their own interpretation of a musical work. Know the methods and methods of evaluation, be able to set goals, tasks, outline ways to achieve the planned result, possess the skills of critical evaluation of performance.</p>	<p>46. Дирижерлеу I-VIII /Дирижирование I-VIII /Conducting I-VIII</p> <p>47. Хор классы I-VIII /Хоровой класс I-VIII /Choral class I-VIII</p> <p>48. Дирижердің партитурамен жұмысы I-VIII /Работа дирижера над партитурой I-VIII /Conductor's work on the score I-VIII</p> <p>49. Хор партитураларын оқу I-IV /Чтение хоровых партитур I-IV /Reading choral scores I-IV</p> <p>50. Хор аранжировкасы I-II /Хоровая аранжировка I-II /Choral arrangement I-II</p> <p>51. Компьютерді ұйымдастыру негіздері I-II /Основы компьютерной аранжировки I-II /Fundamentals of computer arranging I-II (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>52. Студия жазу негіздері I-II /Основы студийной звукозаписи I-II /Studio Recording Basics I-II (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>53. Фортепиано I-IV /Фортепиано I-IV /Piano I-IV</p> <p>54. Синтезаторда ойнау негіздері I-II /Основы игры на синтезаторе I-II /Basics of playing the synthesizer I-II (мандау/альтернативная/ alternative).</p>

		<p>55. <i>Камералық ансамбль I-II /Камерный ансамбль I-II /Chamber Ensemble I-II (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>56. <i>Концертмейстерлік класс I-II /Концертмейстерский класс I-II /Accompaniment class I-II (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>57. <i>Импровизация негіздері I-II /Основы импровизации I-II /Fundamentals of Improvisation I-II (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>58. Вокал I-III /Вокал I-III /Vocal I-III</p> <p>59. <i>Дауысты қою I-III / Постановка голоса I-III /Voice production I-III (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>60. <i>Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау I-III / Импровизация и интерпретация эстрадных песен I-III /Improvisation and interpretation of pop songs I-III (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>61. Опера және хор репертуарын оқу/ Изучение оперно-хорового репертуара/ Studying the opera and choral repertoire</p>
<p>КҚ₇ – Білім беру (педагогикалық) құзыреті: Педагогикалық қызметті жүзеге асыру, білім беру процесін жоспарлау, білім беру мекемелерінде әдістемелік жұмысты жүзеге асыру қабілеті.</p> <p>ПК₇ – Образовательная (педагогическая) компетенция: способность осуществлять педагогическую деятельность, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу в образовательных учреждениях.</p> <p>РС₇ – Educational (pedagogical) competence: the ability to carry out pedagogical activities, plan the educational process, carry out methodological work in educational institutions.</p>	<p>ОН₆ – Білім беру қызметін жүзеге асыратын ұйымдарда (орта кәсіптік білім беру мекемелері, қосымша білім беру мекемелері (Балалар музыка мектептері, балалар өнер мектептері, студиялар, үйірмелер, білім беру орталықтары және т.б.), жалпы білім беретін мектептерде оқу-тәрбие, әдістемелік, ұйымдастыру жұмыстарын жүзеге асыру үшін білім, білік, дағдылар кешенін меңгеру.</p> <p>РО₉ – Владеть комплексом знаний, умений, навыков для осуществления учебно-воспитательной, методической, организационной работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (средние профессиональные образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, студии, кружки, образовательные центры и др.), общеобразовательные школы.</p> <p>ЛО₉ – Possess a set of knowledge, skills, and skills to carry out educational, methodical, and organizational work in organizations engaged in educational activities (secondary vocational educational institutions, institutions of additional education (children's music schools, children's art schools, studios, clubs, educational centers, etc.), general education schools.</p>	<p>62. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі/Методика преподавания специальных дисциплин/Methods of teaching major subjects</p> <p>63. Педагогикалық шеберлік дирижері/Педагогическое мастерство дирижера/Pedagogical master of conduct</p> <p>64. Хортану мен хормен жұмыс жасау әдістемесі/Хороведение и методика работы с хором/Choral art and methods of working with the choir</p> <p>65. <i>Балалар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі/Методика работы с детским хором/Methods of working with a children's choir (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>66. <i>Көркемөнерпаздар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі/Методика работы с самодеятельным хором/ Methods of working with an amateur choir (тандау/альтернативная/ alternative).</i></p> <p>67. Оқу практикасы/Учебная практика/Educational practice</p> <p>68. Педагогикалық практика/Педагогическая практика/Pedagogical practice</p> <p>69. Өндірістік практика /Производственная практика /Industrial practice</p>

<p>КҚ₈ – Музыкалық-ағартушылық құзыреті: мәдениет мекемелерінде шығармашылық қызметті жүзеге асыру, шығармашылық жобаларды дайындау, музыкалық өнер мен мәдениеттің жетістіктерін насихаттау мақсатында бұқаралық ақпарат құралдарымен, білім беру ұйымдарымен, мәдениет мекемелерімен байланыстарды жүзеге асыру.</p> <p>ПК₈ – Музыкально-просветительская компетенция: осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры, подготовка творческих проектов, осуществление связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, учреждениями культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> <p>РС₈ – Musical and educational competence: to carry out creative activities in cultural institutions, preparation of creative projects, communication with the media, educational organizations, cultural institutions in order to promote the achievements of musical art and culture.</p>	<p>ОН₁₀ – Мәдениет, өнер, білім беру мекемелерінде, БАҚ-та музыкалық-ағартушылық қызметті жүзеге асыру үшін білім, білік, дағдылар кешенін меңгеру.</p> <p>РО₁₀ – Владеть комплексом знаний, умений, навыков для осуществления музыкально-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства, образования, в СМИ.</p> <p>ЛО₁₀ – Possess a complex of knowledge, skills, and skills for the implementation of musical and educational activities in cultural institutions, art, education, and the media.</p>	<p>70. Хор классы I-VIII /Хоровой класс I-VIII /Choral class I-VIII</p> <p>71. Дирижерлеу I-VIII / Дирижирование I-VIII / Conducting I-VIII</p> <p>72. Курстық хор I-II /Курсовой хор I-II /Choir course I-II</p> <p>73. Хормен репетиция жұмысы I-II /Репетиционная работа с хором I-II /Rehearsal work with choir I-II (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>74. Хор ансамблі I-II /Хоровой ансамбль I-II /Choir Ensemble I-II (мандау/альтернативная/ alternative).</p>
<p>КҚ₉ – Ғылыми-зерттеу құзыреттілігі: дирижерлік өнер және Музыкалық білім беру саласындағы зерттеулерді ғылыми жетекшілікпен орындау қабілеті</p> <p>ПК₉ – Научно-исследовательская компетенция: способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования</p> <p>РС₉ –Research competence: the ability to carry out research under scientific supervision in the field of conducting art and music education</p>	<p>ОН₁₁ – ғылыми зерттеу принциптерін, логиканы, әдіснамалық тәсілдерді білу, ғылыми проблемаларды қою тәсілдерін түсіну, ғылыми зерттеуде шешудің тиімді тәсілдерін табу, ғылыми зерттеудің әртүрлі кезеңдерінде рефлексиялық қызметті жүзеге асыру, ғылыми жұмысты ресімдеу тәсілдерін меңгеру.</p> <p>РО₁₁ – знать принципы научного исследования, понимать логику, методологические подходы, способы постановки научных проблем, находить эффективные способы решения в научном исследовании, осуществлять рефлексивную деятельность на разных этапах научного исследования, владеть способами оформления научной работы.</p> <p>ЛО₁₁– to know the principles of scientific research, to understand logic, methodological approaches, ways of posing scientific problems, to find effective solutions in scientific research, to carry out reflexive activity at different stages of scientific research, to own the ways of registration of scientific work.</p>	<p>75. Ғылыми зерттеу әдіснамасы/Методология научного исследования/Methodology of scientific research;</p> <p>76. Музыкалану зерттеу әдістемесі/Методология музыкаловедческого исследования/Methodology of musicological research (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>77. Ғылыми зерттеу негіздері/Основы научного исследования/Fundamentals of scientific research (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>78. Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі және практикасы/Методика и практика написания исследовательской работы/Methodology and practice of writing research works</p> <p>79. Зерттеу қызметін ұйымдастыру/Организация исследовательской деятельности/Organization of research activities (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>80. Шығармашылық жобаны құру технологиясы/Технология создания творческого проекта/Technology for creating a creative project (мандау/альтернативная/ alternative).</p> <p>81. Диплом алдындағы практика/Преддипломная практика/Pre-graduate practice</p>

3 Білім беру бағдарламасының мазмұны / Содержание образовательной программы / Content of the education program

Модуль атауы және коды Название и код модуля Module name and code	Пәннің коды Код дисциплины Course code	Пән атауы Наименование дисциплины Course name	Цикл, компонент Цикл, компонент Cycle, component	Кредит көлемі / Объем кредитов/ Amount of credits	Сабақ түрі бойынша сағат көлемі Объем часов по видам занятий The volume of hours by types of occupations				Бақылау формасы Форма контроля Type of control
					Лекциялар/Лекции/ Lectures	Семинар/Семинар/ Seminars	Жеке/Индивид/ Individ	СӨЖ/СРО/ SIW	
1 СЕМЕСТР / 1 SEMESTR / SEMESTER 1									
Модуль 1 ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ЖӘНЕ ФИЛОСОФИЯ/ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА И ФИЛОСОФИЯ/HISTORY OF KAZAKHSTAN AND PHILOSOPHY	1 IKZ 1101	Қазақстан тарихы/История Казахстана/History of Kazakhstan	ООД ОК	5	30	15		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 2 ТІЛДІК ҚҰЗЫРЕТТЕР/ЯЗЫКОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ/LANGUAGE COMPETENCIES	1 IYa 1103	Шетел тілі/Иностранный язык/Foreign language	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
	1K(R)Ya 1104	Қазақ (орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (Russian) language	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ-БИ МӘДЕНИЕТІ БОЙЫНША ДАЙЫНДЫҚ/ПОДГОТОВКА ПО ФИЗИЧЕСКО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ/TRAINING IN PHYSICAL AND DANCE CULTURE	1DSh 1108	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 1201	Хор классы I/Хоровой класс I/Choral class I	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 Gar 1202	Гармония I/Гармония I/Harmony I	БД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 Sol 1203	Сольфеджио I/Сольфеджио I/Solfeggio I; Хор сольфеджио I/Хоровое сольфеджио I/Choral Solfeggio I (альтернативная);	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 HS 1203	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі I/Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже							
	2 MPS 1203	I/Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college I (альтернативная)							
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1- ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 1301	Дирижерлеу I/Дирижирование I/Conducting I	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 1302	Дирижердің партитурамен жұмысы I/Работа дирижера над партитурой I/Conductor's work on the score I	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				30	30	195	45	630	9
2 СЕМЕСТР / 2 SEMESTR / SEMESTER 2									
Модуль 1 ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ЖӘНЕ ФИЛОСОФИЯ/ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА И ФИЛОСОФИЯ/HISTORY OF KAZAKHSTAN AND PHILOSOPHY	1 Fil 1102	Философия/Философия/Philosophy	ООД ОК	5	30	15		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 2 ТІЛДІК КҰЗЫРЕТТЕР/ЯЗЫКОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ/LANGUAGE COMPETENCIES	1 IYa 1103	Шетел тілі/Иностранный язык/Foreign language	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
	1K(R)Ya 1104	Қазақ (орыс) тілі/Казахский (русский) язык/Kazakh (Russian) language	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ-БИ МӘДЕНИЕТІ БОЙЫНША ДАЙЫНДЫҚ /ПОДГОТОВКА ПО ФИЗИЧЕСКО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ/ TRAINING IN PHYSICAL AND DANCE CULTURE	1DSh 1108.	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 1205	Хор классы II/Хоровой класс II/Choral class II	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ- ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 Gar 1204	Гармония II/Гармония II/Harmony II	БД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 Sol 1206	Сольфеджио II/Сольфеджио II/Solfeggio II; Хор сольфеджио II/Хоровое сольфеджио II/Choral Solfeggio II (альтернативная);	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 HS 1206	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі II/Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже II/Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college II (альтернативная)							
2 MPS 1206									
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 1303	Дирижерлеу II/Дирижирование II/Conducting II	ПД ВК	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 1304	Дирижердің партитурамен жұмысы II/Работа дирижера над партитурой II/Conductor's work on the score II	ПД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				30	30	195	45	630	9
3 СЕМЕСТР / 3 SEMESTR / SEMESTER 3									
Модуль 3 АҚПАРАТТЫҚ- КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ЖӘНЕ СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚҚА ҚАРСЫ ДАЙЫНДЫҚ / ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННАЯ И АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА/ INFORMATION AND COMMUNICATION AND ANTI- CORRUPTION TRAINING	ИКТ 2107	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылш)/Информационно-коммуникационные технологии (анг яз)/Information and communication technologies (eng)	ООД ОК	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ-БИ МӘДЕНИЕТІ БОЙЫНША ДАЙЫНДЫҚ/ПОДГОТОВКА ПО ФИЗИЧЕСКО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ/TRAINING IN PHYSICAL AND DANCE CULTURE	1DSh 2108.	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 2207	Хор классы III/Хоровой класс III/Choral class III	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 Sol 2213 2 HS 2213 2 MPS 2213	Сольфеджио III/Сольфеджио III/Solfeggio III; Хор сольфеджио III/Хоровое сольфеджио III/Choral Solfeggio III (альтернативная); Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі III/Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже III/Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college III (альтернативная)	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 8 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING II	2 IMR 2208	Әлем музыкасының тарихы/История мировой музыки/History of world music	БД ВК	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 9 ПЕДАГОГИКАЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ- ЗЕРТТЕУ ДАЯРЛЫҒЫ/ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА/PEDAGOGICAL, RESEARCH TRAINING	2 HMRH 2209 2 MRDH 2209 2 MRSN 2209	Хортану мен хормен жұмыс жасау әдістемесі/Хороведение и методика работы с хором/Choral art and methods of working with the choir; Балалар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі/Методика работы с детским хором/Methods of working with a children's choir (альтернативная); Көркемөнерпаздар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі/Методика работы с самодеятельным хором/ Methods of working with an amateur choir (альтернативная)	БД КВ	4	15	22,5		82,5	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/PERFORMANCE TRAINING I	2 Vok 2211 2 PG 2211 2 ПЕР 2211	Вокал I/Вокал I/Vocal I; Дауысты қою I/Постановка голоса I/Voice production I (альтернативная);	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam

		Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау I /Импровизация и интерпретация эстрадных песен I/Improvisation and interpretation of pop songs I (альтернативная)							
Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/PERFORMANCE TRAINING II	2 For 2210 2 OIS 2210 2 KAI 2210	Фортепиано I/Фортепиано I/Piano I; Синтезаторда ойнау негіздері I/Основы игры на синтезаторе I/Basics of playing the synthesizer I (альтернативная); Камералық ансамбль I/Камерный ансамбль I/Chamber Ensemble I (альтернативная)	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 2305	Дирижерлеу III/Дирижирование III/Conducting III	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 2306	Дирижердің партитурамен жұмысы III/Работа дирижера над партитурой III/Conductor's work on the score III	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 14 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (3 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 3)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 3)	3 СНР 2307	Хор партитураларын оқу I/Чтение хоровых партитур I/Reading choral scores I	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				30	30	142,5	90	637,5	11
4 СЕМЕСТР / 4 SEMESTR / SEMESTER 4									
Модуль 3 АҚПАРАТТЫҚ- КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ЖӘНЕ СЫБАЙЛАС ЖЕМҚОРЛЫҚҚА ҚАРСЫ ДАЙЫНДЫҚ/ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННАЯ И АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА/INFORMATION AND COMMUNICATION AND ANTI- CORRUPTION TRAINING	1 ОАК 2106 1 ОВZh 2106 1 ОКР 2106 1 EUR 2106	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері/Основы антикоррупционной культуры/Fundamentals of anti-corruption culture; Өмір сүру қауіпсіздігінің негіздері/Основы безопасности жизнедеятельности/Health and safety bases; Құқық мәдениет негіздері/Основы культуры права/Fundamentals of the culture of law;	ООД КВ	5		45		105	Емтихан Экзамен Exam

		Экология және тұрақты даму/Экология и устойчивое развитие/Ecology and sustainable development							
Модуль 4 ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ-БИ МӘДЕНИЕТІ БОЙЫНША ДАЙЫНДЫҚ /ПОДГОТОВКА ПО ФИЗИЧЕСКО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ/ TRAINING IN PHYSICAL AND DANCE CULTURE	1DSh 2108.	Дене шынықтыру/Физическая культура/Physical education	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 2213	Хор классы IV/Хоровой класс IV/Choral class IV	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
	2 UP 2214	Оқу практикасы/Учебная практика/Educational practice	БД ВК	2		15		45	Есеп Отчет Report
Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 Sol 2216	Сольфеджио IV/Сольфеджио IV/Solfeggio IV; Хор сольфеджио IV/Хоровое сольфеджио IV/ Choral Solfeggio IV (альтернативная);	БД КВ	3		30		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 HS 2216	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі IV /Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже IV/Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college IV (альтернативная)							
	2 MPS 2216								
Модуль 8 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING II	2 IRM 2215	Орыс музыкасының тарихы/История русской музыки/History of Russian music;	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 SMM 2215	Қазіргі заманғы бұқаралық музыка/Современная массовая музыка/Modern mass music (альтернативная);							
	2 RM 2215	XIX-XX ғасырлардағы орыс музыкасы/Русская музыка XIX- XX вв./Russian music of the XIX-XX centuries (альтернативная)							
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА I/PERFORMANCE TRAINING I	2 Vok 2218	Вокал II/Вокал II/Vocal II;	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
	2 PG 2218	Дауысты қою II/ Постановка голоса II/Voice production II (альтернативная);							
	2 ПЕР 2218								

		Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау II/ Импровизация и интерпретация эстрадных песен II/Improvisation and interpretation of pop songs II (альтернативная)								
Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/PERFORMANCE TRAINING II	2 For 2217 2 OIS 2217 2 КАII 2217	Фортепиано II/Фортепиано II/Piano II; Синтезаторда ойнау негіздері II/Основы игры на синтезаторе II//Basics of playing the synthesizer II (альтернативная); Камералық ансамбль II/Камерный ансамбль II/Chamber Ensemble II (альтернативная)	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 2308	Дирижерлеу IV/Дирижирование IV/Conducting IV	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 2309	Дирижердің партитурамен жұмысы IV/Работа дирижера над партитурой IV/Conductor's work on the score IV	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 14 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (3 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 3)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 3)	3 СНР 2310	Хор партитураларын оқу II/Чтение хоровых партитур II/Reading choral scores II	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 15 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (4 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 4)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 4)	3 КН 2311 3 RRH 2311 3 НА 2311	Курстық хор I/Курсовой хор I/Choir course I; Хормен репетиция жұмысы I/Репетиционная работа с хором I/Rehearsal work with choir I (альтернативная); Хор ансамблі I/Хоровой ансамбль I/Choir Ensemble I (альтернативная)	ПД КВ	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam	
Барлығы/Итого/Total				30	15	150	90	645	12	
5 СЕМЕСТР / 5 SEMESTR / SEMESTER 5										
Модуль 5	1SP 3109	Әлеуметтану/Саясаттану/Социология	ООД ОК	2	7,5	7,5		45	Емтихан Экзамен	

ӘЛЕУМЕТТІК-САЯСИ БІЛІМ/СОЦИАЛЬНО- ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ/SOCIO- POLITICAL KNOWLEDGE									Exam
	1Pol 3113	Политология/Sociology/Political science	ООД ОК	2	7,5	7,5		45	Емтихан Экзамен Exam
	1Kul 3111	Мәдениеттану/Культурология/Culturology	ООД ОК	2	7,5	7,5		45	Емтихан Экзамен Exam
	1PSy 3112	Психология/Психология/Psychology	ООД ОК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 3219	Хор классы V/Хоровой класс V/Choral class V	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
	2 РР 3220	Педагогикалық практика/Педагогическая практика/Pedagogical practice	БД ВК	2		15		45	Есеп Отчет Report
Модуль 8 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ ІІ/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ІІ/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING ІІ	2 ІКМ 3222	Қазақ музыка тарихы/История казахской музыки/History of Kazakh music;	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 ІКМФ 3222	Қазақ музыкасы мен фольклорының тарихы/История казахской музыки и фольклора/History of Kazakh music and folklore (альтернативная);							
	2 КМ 3222	XX-XXI ғ. қазақ музыкасы/Казахская музыка XX--XXI века /Kazakh music of the XX--XXI century (альтернативная)							
Модуль 9 ПЕДАГОГИКАЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ- ЗЕРТТЕУ ДАЯРЛЫҒЫ/ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА/PEDAGOGICAL, RESEARCH TRAINING	2 ІІІ 3221	Орындаушылық өнер тарихы/История исполнительского искусства/The history of the performing arts	БД ВК	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 10 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ І/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА І/PERFORMANCE TRAINING І	2 Vok 3224	Вокал ІІІ/Вокал ІІІ/Vocal ІІІ; Дауысты қою і ІІІ/ Постановка голоса ІІІ/Voice production ІІІ (альтернативная);	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
	2 РГ 3224	Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау ІІІ/ Импровизация и интерпретация эстрадных песен ІІІ/Improvisation and interpretation of pop songs ІІІ (альтернативная)							
	2 ІІЕР 3224								

Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА II/PERFORMANCE TRAINING II	2 For 3223 2 KKI 3223 2 OII 3223	Фортепиано III/Фортепиано III/Piano III; Концертмейстерлік класс I/Концертмейстерский класс I/Accompaniment class I (альтернативная); Импровизация негіздері I/Основы импровизации I/Fundamentals of Improvisation I (альтернативная)	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 3312	Дирижерлеу V/Дирижирование V/Conducting V	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 3313	Дирижердің партитурамен жұмысы V/Работа дирижера над партитурой V/Conductor's work on the score V	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 14 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (3 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 3)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 3)	3 СНР 2314	Хор партитураларын оқу III/Чтение хоровых партитур III/Reading choral scores III	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 16 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (5 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 5)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 5)	3 НА 3315 3 ОКА 3315 3 OSZ 3315	Хор аранжировкасы I/Хоровая аранжировка I/Choral arrangement I; Компьютерді ұйымдастыру негіздері I/Основы компьютерной аранжировки I/Fundamentals of computer arranging I (альтернативная); Студия жазу негіздері I/Основы студийной звукозаписи I /Studio Recording Basics I (альтернативная)	ПД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				31	52,5	97,5	105	675	14
6 СЕМЕСТР / 6 SEMESTR / SEMESTER 6									
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 3225	Хор классы VI/Хоровой класс VI/Choral class VI	БД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 Pol 3227	Полифония/Полифония/Poliphony;	БД КВ	3	30	60	Емтихан Экзамен Exam	
	2 PFHM 3227	Хор музыкасындағы полифониялық формалар/Полифонические формы в хоровой музыке/Polyphonic forms in choral music (альтернативная);						
	2 PSM 3227	Қазіргі музыкадағы полифония/Полифония в современной музыке/Polyphony in modern music (альтернативная)						
Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 KN 3231	Компьютерлік нотография/Компьютерная нотография /Computer notography;	БД КВ	2	15	45	Емтихан Экзамен Exam	
	2 MKT 3231	Музыкалық-компьютерлік технологиялар/Музыкально-компьютерные технологии/Music and computer technologies (альтернативная);						
	2 CAOSZ 3231	Сандық аудио технологиялар және дыбыс жазу студиясының жабдықтары/Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи/Digital audio technologies and recording studio equipment (альтернативная)						
Модуль 7 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ I/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА I/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING I	2 AMF 3228	Музыкалық формаларды талдау/Анализ музыкальных форм/Analyze of musical forms;	БД КВ	3	30	60	Емтихан Экзамен Exam	
	2 AFJHM 3228	Хор музыкасының формалары мен жанрларын талдау/Анализ форм и жанров хоровой музыки/Analysis of forms and genres of choral music (альтернативная);						
	2 AMPF 3228	Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау/Анализ музыкальных произведений фольклора/Analysis of musical works of folklore (альтернативная)						
Модуль 8 МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ II/ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА II/ MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING II	2 ISM 3226	Қазіргі заман музыкасының тарихы/История современной музыки/History of modern music;	БД КВ	3	15	15	60	Емтихан Экзамен Exam
2 MKNSA 3226	Орта Азия және Шығыс халықтарының музыкалық мәдениеті/Музыкальная культура народов Средней Азии и Востока/Musical culture of the peoples of Central Asia and the East (альтернативная);							
2 IMTN 3226								

		Түркі халықтарының музыка тарихы/История музыки тюркских народов/History of music of the Turkic peoples (альтернативная)							
Модуль 9 ПЕДАГОГИКАЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ДАЯРЛЫҒЫ/ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА/PEDAGOGICAL, RESEARCH TRAINING	2 ШК 3229 2 HLZS 3229 2 IDHI 3229	Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы/История исполнительского искусства Казахстана/The history of Performing Arts of Kazakhstan; Шет елдер мен Қазақстанның хор әдебиеті/Хоровая литература зарубежных стран и Казахстана/Choral literature of foreign countries and Kazakhstan (альтернативная); Қазақстанның дирижерлік-хор өнерінің тарихы /История дирижерско-хорового искусства Казахстана/History of conducting and choral art of Kazakhstan (альтернативная)	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 11 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ ІІ/ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА ІІ/PERFORMANCE TRAINING ІІ	2 For 3230 2 KKI 3230 2 OII 3230	Фортепиано IV/Фортепиано IV/Piano IV; Концертмейстерлік класс ІІ/Концертмейстерский класс ІІ/Аccompaniment class ІІ (альтернативная); Импровизация негіздері ІІ/Основы импровизации ІІ/Fundamentals of Improvisation ІІ (альтернативная)	БД КВ	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕНҒЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 3316	Дирижерлеу VI/Дирижирование VI/Conducting VI	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕНҒЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 3317	Дирижердің партитурамен жұмысы VI/Работа дирижера над партитурой VI/Conductor's work on the score VI	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 14 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (3 ДЕНҒЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 3)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 3)	3 CHP 3318	Хор партитураларын оқу IV/Чтение хоровых партитур IV/Reading choral scores IV	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam

Модуль 15 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (4 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 4)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 4)	3 KH 3320	Курстық хор II/Курсовой хор II/Choir course II;	ПД КВ	2	15	45	45	Емтихан Экзамен Exam	
	3 RRH 3320	Хормен репетиция жұмысы II/Репетиционная работа с хором II/Rehearsal work with choir II (альтернативная);							
	3 HA 3320	Хор ансамблі II/Хоровой ансамбль II/Choir Ensemble II (альтернативная)							
Модуль 16 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (5 ДЕНГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 5)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 5)	3 HA 3319	Хор аранжировкасы II/Хоровая аранжировка II/Choral arrangement II;	ПД КВ	2	15	45	45	Емтихан Экзамен Exam	
	3 OKA 3319	Компьютерді ұйымдастыру негіздері II/Основы компьютерной аранжировки II/Fundamentals of computer arranging II (альтернативная);							
	3 OSZ 3319	Студия жазу негіздері II/Основы студийной звукозаписи II / Studio Recording Basics II (альтернативная)							
Барлығы/Итого/Total				29	30	135	90	615	12
7 СЕМЕСТР / 7 SEMESTR / SEMESTER 7									
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 HK 4215	Хор классы VII/Хоровой класс VII/Choral class VII	БД ВК	9	90	180	180	Емтихан Экзамен Exam	
	Модуль 9 ПЕДАГОГИКАЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ДАЯРЛЫҒЫ/ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА/PEDAGOGICAL, RESEARCH TRAINING	2 MPSD 4234	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі/Методика преподавания специальных дисциплин/Methods of teaching major subjects	БД ВК	3	15	15	60	Емтихан Экзамен Exam
		2 PMD 4233	Педагогикалық шеберлік дирижері/Педагогическое мастерство дирижера/Pedagogical master of conduct	БД ВК	3	15	15	60	Емтихан Экзамен Exam
		2 OP 4227	Кәсіпкерлік негіздері/Основы предпринимательства/Basics of entrepreneurship	БД ВК	3	30	60	60	Емтихан Экзамен Exam
		2 MNI 4237	Ғылыми зерттеу әдіснамасы/Методология научного исследования/Methodology of scientific research;	БД КВ	3	15	15	60	Емтихан Экзамен Exam
2 MMI 4237	Музыкатану зерттеу әдістемесі/Методология музыковедческого исследования/Methodology of musicological research (альтернативная);								
2 ONI 4237									

		Ғылыми зерттеу негіздері/Основы научного исследования/Fundamentals of scientific research (альтернативная)							
	2 MPNIR 4238 2 OID 4238 2 TSTP 4238	Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі және практикасы/Методика и практика написания исследовательской работы/Methodology and practice of writing research works; Зерттеу қызметін ұйымдастыру/Организация исследовательской деятельности/Organization of research activities (альтернативная); Шығармашылық жобаны құру технологиясы/Технология создания творческого проекта/Technology for creating a creative project (альтернативная)	БД КВ	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 4321	Дирижерлеу VII/Дирижирование VII/Conducting VII	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/ FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 4322	Дирижердің партитурамен жұмысы VII/Работа дирижера над партитурой VII/Conductor's work on the score VII	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL CERTIFICATION									
		Арнайы педагогикалық дайындық/Специальная педагогическая подготовка/Special pedagogical training	ҚА/ИА/ FC	3	30			60	Емтихан Экзамен Exam
Барлығы/Итого/Total				32	75	165	75	645	9
8 СЕМЕСТР / 8 SEMESTR / SEMESTER 8									
Модуль 6 ХОРМЕЙСТЕР ДАЙЫНДЫҒЫ/ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА/CHOIRMASTER TRAINING	2 НК 4216	Хор классы VIII/Хоровой класс VIII/Choral class VIII	БД ВК	9		90		180	Емтихан Экзамен Exam
	2 PP 4223	Өндірістік практика /Производственная практика /Industrial practice	ПД ВК	2		15		45	Есеп Отчет Report

Модуль 9 ПЕДАГОГИКАЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ДАЯРЛЫҒЫ/ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА/PEDAGOGICAL, RESEARCH TRAINING	2 IOHR 4238	Опера және хор репертуарын оқу/ Изучение оперно-хорового репертуара/Studying the opera and choral repertoire	БД ВК	2		15		45	Емтихан Экзамен Exam
	2 МРОК 4236	Қазақстанның музыкалық және педагогикалық білімі/Музыкально-педагогическое образование Казахстана/Music and pedagogical education of Kazakhstan;	БД КВ	3	15	15		60	Емтихан Экзамен Exam
	2 ІМО 4236	Музыкалық білім беру тарихы/История музыкального образования/History of music education (альтернативная);							
	2 ІТПД 4236	Дирижерлік тарихы, теориясы, практикасы/История, теория, практика дирижирования/History, theory, practice of conducting (альтернативная)							
3 PrP 4240	Диплом алдындағы практика/Преддипломная практика/Pre-graduate practice	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam	
Модуль 12 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (1 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 1)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 1)	3 DirHD 4324	Дирижерлеу VIII/Дирижирование VIII/Conducting VIII	ПД ВК	3			30	60	Емтихан Экзамен Exam
Модуль 13 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (2 ДЕҢГЕЙ)/ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (УРОВЕНЬ 2)/FORMATION OF PERFORMING SKILLS (LEVEL 2)	3 RDP 4325	Дирижердің партитурамен жұмысы VIII/Работа дирижера над партитурой VIII/Conductor's work on the score VIII	ПД ВК	2			15	45	Емтихан Экзамен Exam
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL CERTIFICATION									
		Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан/Государственный экзамен по специальности/State exam for Specialization	ҚА/ИА/FC	3			60	90	Емтихан Экзамен Exam
		Дипломдық жұмысты қорғау/Защита дипломной работы/Defense of diploma thesis		2			15	60	Емтихан Экзамен Exam
		Барлығы/Итого/Total		28	15	135	105	585	9
Білім беру бағдарламасы бойынша барлығы / Итого по образовательной программе / Total for education program				240	277,5	1215	645	5062,5	85

4 Білім беру бағдарламасының модульдері бөлінісінде игерілген кредиттердің көлемін көрсететін жиынтық кестесі / Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы / Summary table displaying the amount of obtained credits within the modular education program

Курс /Course	Семестр /Semester	Менгерілетін модульдер саны Количество осваиваемых модулей Amount of modules to be studied	Оқылатын пәндер саны Количество изучаемых дисциплин Amount of subjects		Кредит көлемі / Объем кредитов / Total credits							Барлық сағат саны Всего в часах Total amount in hours	Саны/Количество/Amount		
			ЖООК / ВК / UC	ТК/КВ/ЕС	Теориялық білім Теоретическое обучение Theoretical classes	Оқу практика Учебная практика Educational practice	Өндірістік практика Производственная практика Industrial practice	Педагогикалық практика Педагогическая практика Teaching practice	Қорытынды аттестация Итоговая аттестация Final assessment	Барлығы Всего Total	Емтихан Экзамен Exam		Есеп Отчет Report	Құрстық жұмыс Курсовая работа Course paper	
1	1	7	8	1	30					30	900	9			
	2	7	8	1	30					30	900	9			
2	3	11	7	4	30					30	900	11			
	4	11	6	6	28	2				30	900	11	1		
3	5	10	10	4	29			2		31	930	13	1		
	6	10	4	8	29					29	870	12			
4	7	4	7	2	29				3	32	960	9			
	8	4	7	2	21		2		5	28	840	8	1		
Барлығы Всего Total:		64	57	28	226	2	2	2	8	240	7200	82	3	0	

Білім беру үдерісін ұйымдастыру /Организация образовательного процесса/ Organization of educational process

1. Оқуға қабылдануға қойылатын арнайы талаптар: Бакалавриатқа Қазақстан Республикасының жалпы орта, техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі, жоғары білімі бар азаматтар және ҰБТ/КТ және шығармашылық емтихан нәтижесі бойынша жіберіледі. Шетел азаматтарын ақылы негізде қабылдау сұхбат қорытындысы бойынша жүзеге асырылады.

Особые вступительные требования: В бакалавриат осуществляется прием граждан РК, имеющих общее среднее, техническое и профессиональное, послесреднее, высшее образование, по результатам ЕНТ/КТ и творческого экзамена. Прием иностранных граждан на платной основе осуществляется по результатам собеседования.

Specific admission requirements: Citizens of the Republic of Kazakhstan with general secondary, technical and professional, post-secondary, higher education are admitted to bachelor programs based on the results of the UNT/CT and creative exams. Admission of foreign citizens on a paid basis is carried out according to the results of an interview.

2. Бұрын алынған білімді тануға қатысты және бейресми білім алушылардың нәтижесінің ерекше шарттары: Алдыңғы білімді тану шарттары университеттің ішкі нормативтік құжаттары аясында жүзеге асырылады. Бейресми білім беру нәтижелерін растайтын құжат - аяқталу туралы куәлік.

Особые условия для признания предшествующего обучения и результатов неформального обучения: Условия для признания предшествующего образования осуществляется в рамках внутренних нормативных документов университета. Документом, подтверждающим результаты неформального обучения, является сертификат о завершении обучения или свидетельство о завершении обучения.

Specific arrangements for recognition of prior learning: Conditions for the recognition of prior learning are carried out according to the university's internal regulations. The document that confirms results of non-formal education is a certificate of completion or a diploma of completion.

3. Дәрежені беру талаптары мен ережелері: Оқудың барлық кезеңдерінде, соның ішінде студенттің оқу түрлерінің бәрін қоса алғанда және қорытынды аттестацияны сәтті аяқтаған, кем дегенде 240 академиялық кредитті игерген тұлғаларға «бакалавр» дәрежесі және жоғары білім туралы диплом қосымшасымен (транскрипт) беріледі. Бакалавриаттың білім беру бағдарламаларын мерзімінен бұрын игеру және оған қойылатын талаптарды орындау жағдайында студент оқу мерзіміне қарамастан «бакалавр» дәрежесі беріледі.

Требования и правила присвоения степени: Лицам, освоившим не менее 240 академических кредитов за весь период обучения, включая все виды учебной деятельности студента, и успешно прошедшим итоговую аттестацию, присуждается степень «бакалавр» и выдается диплом о высшем образовании с приложением (транскрипт). В случае досрочного освоения образовательной программы бакалавриата и выполнения предусмотренных к ней требований, студенту присуждается степень «бакалавр» независимо от срока обучения.

Qualification requirements and regulations: Individuals who have mastered at least 240 academic credits for the entire period of studies, including all types of student's learning activities, and who have successfully completed their final attestation, are awarded a bachelor's degree and are awarded a higher education diploma with an application (transcript). In the case of early mastering of the bachelor's study program and fulfillment of the requirements envisaged for it, the student is awarded a bachelor's degree regardless of the duration of his/her studies.

4. Түлектердің кәсіби бейіні: Осы дәрежені алған түлектер өнер және мәдениет, ұйымдастыру-технологиялық, өндірістік-басқару, жобалау, ғылыми-зерттеу, білім беру, басқа да қызмет түрлері саласында жұмыс істеу үшін біліктілігі бар.

Профессиональный профиль выпускников: Выпускники, получившие эту степень, имеют квалификацию для работы в сфере искусства и культуры, организационно-технологической; производственно-управленческой; проектной; научно-исследовательской; образовательной; иных видов деятельности.

Occupational profile/s of graduates: Graduates who have received this degree are qualified to work in the field of art and culture, organizational and technological; production and management; project; research; educational; other activities.

5. Білім бағдарламасын жүзеге асыру тәсілдері мен әдістері: ББ жүзеге асыру кезінде сабақтарда инновациялық технологиялар және оқытудың интерактивті әдістері қолданылады.

Способы и методы реализации образовательной программы: При реализации ОП на учебных занятиях будут использованы инновационные технологии и интерактивные методы обучения.

Methods and techniques for program delivery: For realization of EP innovation technologies and interactive methods of teaching are widely used in academic classes.

6. Оқыту нәтижелерін бағалау критерийлері: Білім алушылардың оқу жетістіктері (білімі, дағдылары, қабілеттері және құзыретіліктері) халықаралық жүйеге сәйкес келетін 100 баллдық шкала бойынша әріптік жүйемен (қанғаттанарлық бағалар кемуіне қарай «А» -дан «D» -ге дейін, «қанағаттанарлықсыз» – «FX», «F») 4 баллдық шкалаға келетін сандық эквивалентке сәйкес (кесте)

Критерии оценки результатов обучения:

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», «неудовлетворительно» – «FX», «F») с соответствующим цифровым эквивалентом по 4-х балльной шкале (Таблица).

Assessment criteria of learning outcomes:

Learning achievements (knowledge, skills, abilities and competencies) of students are scored according to a 100-point scale corresponding to the international letter grading system (positive grades, as they decrease, from «A» to «D», «unsatisfactory» – «FX», «F») with the corresponding digital equivalent on a 4-point scale (see Table).

Оқу жетістіктерін есепке алудың баллдық-рейтингтік әріптік жүйесі, білім алушыларды дәстүрлі бағалау шкаласына және ECTS-ке ауыстыру

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS

Grade-rating letter system for assessing educational achievements of students with their transfer into the traditional grading scale and ECTS

Әріптік жүйе бойынша баға/Оценка по буквенной системе/ Evaluation by letter grading system	Баллдардың сандық эквиваленті/ Цифровой эквивалент / Equivalent in numbers	Баллдар (%- түрінде) Баллы (%-ное содержание) Points (in %)	Дәстүрлі жүйе бойынша баға/Оценка по традиционной системе/ Assessment by traditional system
A	4,0	95-100	Өте жақсы/Отлично/ Excellent
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Жақсы/Хорошо/ Good
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық/ Удовлетворительно/ Satisfactory
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	Қанағаттанарлықсыз/ Неудовлетворительно/ Unsatisfactory
FX	0,5	25-49	

Сведения о дисциплинах

№	Пәннің атауы Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша сипаттамасы (45-50 сөз) Краткое описание дисциплины (45-50 слов)	Кредит саны Кол-во кредитов	Қалыптастырылатын құзыреттер (кодтар) Формируемые компетенции (коды)
Жалпы білім беретін пәндер циклі / Цикл общеобразовательных дисциплин / Cycle of general education disciplines Міндетті компонент / Обязательный компонент / Required component				
1.	Қазақстан тарихы История Казахстана History of Kazakhstan	<p>Студенттер ХХ ғасырда және бүгінгі күнге дейін Ұлы дала аумағында орын алған тарихи заңдылықтарды анықтайтын тарихи оқиғаларды, құбылыстарды, фактілерді, процестерді зерттейді. Қазақстанның мемлекеттік тәуелсіздігінің қалыптасуы мен дамуының, рухани мәдениеттің, этногенездің үздіксіздігі мен сабақтастығының мәселелері. Ғылыми дүниетаным мен азаматтық ұстанымды қалыптастырады.</p> <p>Студенты изучают исторические события, явления, факты, процессы, выявляющие исторические закономерности, имевшие место на территории Великой степи в ХХ веке и до наших дней. Проблемы становления и развития государственной независимости Казахстана, духовной культуры, непрерывности и преемственности этногенеза. Формирует научное мировоззрение и гражданскую позицию.</p> <p>Students study historical events, phenomena, facts, processes that reveal historical patterns that took place on the territory of the great steppe in the twentieth century and up to the present day. Problems of formation and development of the state independence of Kazakhstan, spiritual culture, continuity and continuity of ethnogenesis. It forms a scientific worldview and a civil position.</p>	5	ЖКҚ ₁ ОПК ₁ GPC ₁
2.	Философия Философия Philosophy	<p>Болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы, әлемді танудың ерекше нысаны ретінде базалық түсініктерді қалыптастыру; студенттерді көрнекті ойшылдардың философиялық мәтіндерімен таныстыру және оларды сыни тұрғыдан түсіну дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Формирование у студентов базовых представлений о философии как об особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности; ознакомление студентов с философскими текстами выдающихся мыслителей и формирование навыков их критического осмысления.</p> <p>Formation of students ' basic ideas about philosophy as a special form of knowledge of the world, its main sections, problems and methods of their study in the context of future professional activity; familiarization of students with the philosophical texts of outstanding thinkers and the formation of skills of their critical understanding.</p>	5	ЖКҚ ₁ ОПК ₁ GPC ₁
3.	Қазақ (орыс) тілі Казахский (русский) язык Kazakh (russian) language	<p>Курс қарым-қатынастың әр түрлі жағдайларында тиімді тілдік қарым-қатынас дағдылары мен тәсілдерін дамытуға және жетілдіруге, грамматикалық дағдылар мен білімді қалыптастыруға арналған. Мемлекеттік тілді оқытудың әртүрлі деңгейлерінде тілдік модельдер мен салыстырмалы түрлердің негізгі міндеттерін жүзеге асыру.</p> <p>Курс предназначен для развития и совершенствования навыков и приемов эффективного речевого взаимодействия в различных ситуациях общения, формирование грамматических навыков и знаний. Осуществление основных задач речевых моделей и относительных видов на различных уровнях обучения государственного языка.</p> <p>The course is designed to develop and improve the skills and techniques of effective speech interaction in various communication situations, the formation of grammatical skills and knowledge. Implementation of the main tasks of speech models and relative types at various levels of teaching the state language.</p>	10	ЖКҚ ₂ ОПК ₂ GPC ₂

4.	Шет Иностранний Foreign language тілі язык	<p>Курс мектепте алған тілдік құзиреттілікті дамытуға, сондай-ақ ағылшын тілін қарым-қатынас құралы ретінде қолдану саласында мынадай құзиреттіліктерді қалыптастыра отырып, іскерліктер мен дағдыларды тереңдетуге бағытталған: коммуникативтік (оқу, жазу, тыңдау, сөйлеу), тілдік (айтылу, лексика, грамматика), жалпы мәдени және тұлғааралық.</p> <p>Курс нацелен на развитие полученных в школе языковых компетенций, а также углубление умений и навыков в области использования английского языка как средства общения с формированием следующих компетенций: коммуникативной (чтение, письмо, аудирование, говорение), языковой (произношение, лексика, грамматика), общекультурной и межличностной.</p> <p>The course is aimed at developing the language skills acquired at school, as well as deepening skills in the use of English as a means of communication with the formation of the following competencies: communicative (reading, writing, listening, speaking), language (pronunciation, vocabulary, grammar), General cultural and interpersonal.</p>	10	ЖКҚ ₂ ОПК ₂ GPC ₂
5.	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) Information-communication technologies (in English)	<p>Курс студенттердің кәсіби қызметтің, ғылыми және практикалық қызметтің түрлі салаларында заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалануға мүмкіндік беретін кәсіби және жеке құзиреттіліктерін меңгеруге арналған.</p> <p>Курс предназначен для овладения студентами профессиональных и личных компетенций, которые дадут возможность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической деятельности.</p> <p>The course is designed for students to master professional and personal competencies that will allow them to use modern information and communication technologies in various fields of professional activity, scientific and practical activities.</p>	5	ЖКҚ ₂ ОПК ₂ GPC ₂
6.	Дене шынықтыру Физическая культура Physical training	<p>Студенттердің денсаулық деңгейін нығайту және арттыру, дене қабілеттерін жан-жақты дамыту, психофизикалық дайындық және болашақ өмірге және кәсіби қызметке өзін-өзі дайындау.</p> <p>Укрепление и повышение уровня здоровья студентов, всестороннее развитие физических способностей, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Strengthening and improving the health of students, comprehensive development of physical abilities, psychophysical training and self-preparation for future life and professional activities.</p>	8	ЖКҚ ₃ ОПК ₃ GPC ₃
7.	Әлеуметтану Социология Sociology	<p>Білім алушылардың әлеуметтік қарым-қатынас және даму заңдарының жұмыс істеу ерекшеліктері, әлеуметтік институттардың жұмыс істеу және даму ерекшеліктері, әлеуметтік құрылым және әлеуметтік қатынастар, адамның әлеуметтік ақиқатпен өзара байланысы және әлемдік қауымдастықтың даму үрдісі туралы түсінігін қалыптастыру.</p> <p>Формирование у обучающихся представления о специфике функционирования законов социального взаимодействия и развития, особенности функционирования и развития социальных институтов, социальной структуры и социальных отношений, взаимосвязь человека с социальной реальностью и тенденции развития мирового сообщества.</p> <p>The formation of students' ideas about the specifics of the functioning of the laws of social interaction and development, features of functioning and development of social institutions, social structures and social relations, relationship with social reality and development trends of the world community.</p>	2	ЖКҚ ₁ ОПК ₁ GPC ₁
8.	Саясаттану Политология Political science	<p>Саясаттану студенттерді қазіргі қоғамдық және саяси құрылымды дұрыс қабылдауға, қалыптасқан саяси жағдайға барабар әрекет етуге, азаматтық саяси мәдениеттің, саяси білім берудің және бұқаралық саяси сауаттылықтың дамуына ықпал етуге үйретеді, бұл құқықтық мемлекет құру және азаматтық қоғамды қалыптастыру үшін қажетті шарт болып табылады.</p> <p>Политология учит студентов правильно воспринимать существующий общественный и политический строй, адекватно реагировать на складывающуюся политическую ситуацию, способствует развитию гражданской политической культуры, политическое образование и массовой политической грамотности что является необходимым условием для построения правового государства и формирования гражданского общества.</p>	2	ЖКҚ ₁ ОПК ₁ GPC ₁

		Political science teaches students to correctly perceive the existing social and political system, respond adequately to the current political situation, promotes the development of civil political culture, political education and mass political literacy, which is a necessary condition for building a legal state and forming a civil society.		
9.	Мәдениеттану Культурология Cultural studies	<p>Пән студенттердің Мәдениет туралы тұтас түсінігін қалыптастыруға бағытталған, сондықтан онда мәдениеттің барлық салаларына (материалдық, көркем, философиялық, діни, ғылыми, саяси және т.б.) көңіл бөлінеді.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у студентов целостного представления о культуре, поэтому в нем будет уделено внимание всем сферам культуры (материальной, художественной, философской, религиозной, научной, политической и др.).</p> <p>The discipline is aimed at forming students ' complete understanding of culture, so it will pay attention to all areas of culture (material, artistic, philosophical, religious, scientific, political, etc.)</p>	2	ЖКҚ ₁ ОПҚ ₁ GPC ₁
10.	Психология Психология Psychology	<p>Жалпы адам психикасының, оның құрылымдық компоненттерінің қазіргі психологиялық теориялары, модельдері мен концепциялары, адам тұлғасының дамуы мен қызмет етуінің заңдылықтары, жеке тұлғалық және жеке қасиеттері, адамның дамуы мен өмір сүруі процесінде қасиеттері мен қасиеттері, жеке тұлға қызметінің құрылымы мен заңдылықтары.</p> <p>Современные психологические теории, модели и концепции формирования, развития и функционирования психики человека в целом, ее структурных компонентов, с закономерностями развития и функционирования личности человека, отдельных личностных и индивидуальных свойств, качеств и характеристик в процессе развития и жизнедеятельности человека, структура и закономерность функционирования деятельности личности.</p> <p>Modern psychological theories, models and concepts of the formation, development and functioning of the human psyche as a whole, its structural components, with the laws of development and functioning of the human personality, individual personal and individual properties, qualities and characteristics in the process of human development and life, the structure and regularity of the functioning of the individual.</p>	2	ЖКҚ ₁ ОПҚ ₁ GPC ₁
Жалпы білім беретін пәндер циклі / Цикл общеобразовательных дисциплин / Cycle of general education disciplines Таңдау компоненті / Компонент по выбору / Component of choice				
11.	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері Основы антикоррупционной культуры Fundamentals of anti-corruption culture.	<p>Оқу пәні саясаттану және құқықтану сияқты қоғамдық ғылымдар кешеніне негізделеді. Оқу пәнінің мазмұны сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық қатынастардың негізгі түсініктері мен заңдылықтарын қалыптастыруға бағытталған. Сыбайлас жемқорлық құбылысының адам мен мемлекеттің экономикалық, саяси және әлеуметтік құрамдас бөлігіне әсері академиялық адалдыққа баса назар аударылады.</p> <p>Учебная дисциплина основывается на комплексе общественных наук, таких как политология и правоведение, предметом которых являются правовые отношения между членами общества и их взаимодействие. Содержание учебной дисциплины направлено на формирование основных понятий и закономерностей правовых антикоррупционных отношений. Акцентируется внимание на академическую честность влияние явления коррупции на экономическую, политическую и социальную составляющую человека и государства.</p> <p>The academic discipline is based on a complex of social Sciences, such as political science and law, the subject of which is the legal relations between members of society and interaction. The content of the discipline is aimed at the formation of the basic concepts and laws of legal anti-corruption relations. Attention is paid to the academic integrity of the impact of corruption on the economic, political and social component of the person and the state.</p>	5	ЖКҚ ₁ ОПҚ ₁ GPC ₁
12.	Өмір сүру қауіпсіздігінің негіздері Основы безопасности жизнедеятельности Health and safety bases	<p>Өмір қауіпсіздігін қамтамасыз етудегі қазіргі мемлекеттің рөлі. Өмір қауіпсіздігінің ұйымдастырушылық және теориялық негіздері. Табиғи және техногендік сипаттағы төтенше жағдайлар. Адамның тіршілік ету ортасының қауіптілігі. ТЖ кезінде халықты қорғау. Өнеркәсіптік нысандардың тұрақтылығы. Зақымдану ошақтарындағы құтқару және басқа да кезек күттірмейтін жұмыстар.</p>		

		<p>Роль современного государства в обеспечении безопасности жизнедеятельности. Организационные и теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Опасности среды обитания человека. Защита населения в ЧС. Устойчивость работы промышленных объектов. Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения.</p> <p>The role of the modern state in ensuring the safety of life. Organizational and theoretical foundations of life safety. Natural and man-made emergencies. Dangers of the human habitat. Protection of the population in an emergency. Stability of the operation of industrial facilities. Rescue and other urgent work in the affected areas.</p>		
13.	<p>Құқық мәдениет негіздері Основы культуры права Fundamentals of the culture of law</p>	<p>Құқықтық мәдениеттің түсінігі мен мәні және оның құндылықтар жүйесі ретінде қалыптасу ерекшеліктері, құқықтық мәдениеттің мазмұны және оның қоғамдағы рөлі; жеке тұлғаның құқықтық мәдениетінің мәні, оның деңгейлері, олардың қарым-қатынасы.</p> <p>Понятие и сущность правовой культуры и особенности ее формирования как системы ценностей, содержание правовой культуры и ее роль в обществе; сущность правовой культуры личности, ее уровни, их взаимоотношения.</p> <p>The concept and essence of legal culture and features of its formation as a system of values, the content of legal culture and its role in society; the essence of legal culture of the individual, its levels, their relationship.</p>		
14.	<p>Экология және тұрақты даму Экология и устойчивое развитие Ecology and sustainable development</p>	<p>Экология ұғымы, экологияның ғылым ретінде қалыптасуы мен дамуы. Экологияны Зерттеудің мақсаты, міндеттері, әдістері. Қазіргі экономикалық және саяси мәселелерді шешудегі экологияның орны мен рөлі. Аутэкология: экологиялық факторлар, оңтайлы және минималды аймақтар. Демэкология: популяция сипаттамалары, тербелістер және популяция санының реттелуі. Синэкология: қауымдастықтардағы өзара әрекеттесу түрлері, қоғамдастықтың трофикалық құрылымы және экологиялық пирамидалар. Экожүйелердің функциялары: энергия алмасу және заттардың айналымы, экожүйелердің тұтастығы мен тұрақтылығы, экологиялық сабақтастық.</p> <p>Понятие экологии, становление и развитие экологии как науки. Цель, задачи, методы изучения экологии. Место и роль экологии в решении современных экономических и политических проблем. Аутэкология: экологические факторы, зоны оптимума и минимума. Демэкология: характеристики популяции, флуктуации и регуляция численности популяции. Синэкология: типы взаимодействия в сообществах, трофическая структура сообщества и экологические пирамиды. Функции экосистем: энергетический обмен и круговорот веществ, целостность и устойчивость экосистем, экологические сукцессии.</p> <p>The concept of ecology, the formation and development of ecology as a science. The purpose, objectives, methods of studying ecology. The place and role of ecology in solving modern economic and political problems. Autecology: environmental factors, zones of optimum and minimum. Demecology: population characteristics, fluctuations and regulation of population size. Synecology: types of interaction in communities, trophic structure of the community and ecological pyramids. Ecosystem functions: energy exchange and circulation of substances, integrity and stability of ecosystems, ecological succession.</p>		
<p>Негізгі және профилдік пәндер циклі / Цикл базовых и профилирующих дисциплин / Cycle of basic and profile disciplines ЖОО компоненті / Вузовский компонент / University component</p>				
15.	<p>Хор классы I Хоровой класс I Choral class I</p>	<p>"Хор классы I" пәні кәсіби, оқу, әуесқой/әуесқой ұжымдарды басқаруға қабілетті дирижер-хормейстердің жеке басын қалыптастырады; дайындық процесінде және концерттік эстрадада хор мен солистерді басқару; хор әртісі (солисті) ретінде концерттік нөмірлер мен бағдарламаларды орындаушы болу қабілеті.</p> <p>Дисциплина «Хоровой класс I» формирует личность дирижера-хормейстера, способного руководить и дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными коллективами; управлять хором и солистами в репетиционном процессе и на концертной эстраде; способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора.</p> <p>The discipline "Choral class I" forms the personality of the conductor-choirmaster, who is able to lead and conduct professional, educational, amateur /amateur</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		groups; manage the choir and soloists in the rehearsal process and on the concert stage; the ability to be a performer of concert numbers and programs as an artist (soloist) of the choir.		
16.	Хор классы II Хоровой класс II Choral class II	<p>Вокалды-хор жаттығуларын таңдау және қолдану дағдыларын қалыптастыру. Хор шығармаларын техникалық игеру. Орындаудың интонациялық және метроритмикалық дәлдігі, әуезді, гармоникалық құрылымы, жеке және жалпы ритмикалық ансамблі, динамиканың мәнерлілігі, сөз тіркесінің икемділігі, әдеби мәтін, орфоэпия, дыбыстану, шығармадағы көркем жұмыс бойынша жұмыс істеу дағдылары.</p> <p>Формирование навыков подбора и использования вокально-хоровых упражнений. Техническое освоение хоровых произведений. Навыки работы над интонационной и метроритмической точностью исполнения, мелодическим, гармоническим строем, частным и общим ритмическим ансамблем, выразительностью динамики, гибкостью фразировки, литературным текстом, орфоэпией, звуковедением, штрихами, художественной работы над произведением.</p> <p>Formation of skills in the selection and use of vocal and choral exercises. Technical development of choral works. Skills of working on intonation and metrorhythmic accuracy of performance, melodic, harmonic structure, particular and general rhythmic ensemble, expressiveness of dynamics, flexibility of phrasing, literary text, orthoepy, sound studies, strokes, artistic work on the work.</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>
17.	Хор классы III Хоровой класс III Choral class III	<p>Хормен ән айту дағдыларын қалыптастыру. Шығармалардың фразалық жоспарымен, құрылымымен, фразаның икемділігімен, сызықтық экспрессивтілігімен, тембрлік бояумен, әдеби мәтіннің эмоционалды хабардарлығымен, шығарманың музыкалық формасымен, динамикасымен, стилімен, тембрлік бояумен және экспрессивтілігімен, хор дыбысының тембрлік әртүрлілігімен, идеяның эмоционалды-көркемдік бейнесімен, шығармалардың мазмұнымен жұмыс істеу дағдылары.</p> <p>Формирование навыков распевания хора. Навыки работы над фразировочным планом произведений, строем, гибкостью фразировки, штриховой выразительностью, тембральной окраской, эмоциональной осознанностью литературного текста, музыкальной формой произведения, динамикой, стилем, тембральной окраской и выразительностью, тембральным разнообразием хорового звучания, эмоционально-художественным воплощением идеи, содержания произведений.</p> <p>Formation of choir singing skills. Skills of working on the phrasing plan of works, structure, flexibility of phrasing, stroke expressiveness, timbral coloring, emotional awareness of the literary text, musical form of the work, dynamics, style, timbral coloring and expressiveness, timbral variety of choral sound, emotional and artistic embodiment of the idea, content of works.</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>
18.	Хор классы IV Хоровой класс IV Choral class IV	<p>Вокалды-хор жаттығуларын таңдау және қолдану дағдыларын қалыптастыру. Жұмыстарды техникалық игеру. Интонациялық, темптік, метроритмикалық, дикциялық ансамбльмен және айтылу ерекшеліктерімен жұмыс істеу дағдылары. Динамикалық реңктердің экспрессивтілігі мен икемділігі, фразалар, сызықтық экспрессивтілік бойынша орындаушылық дағдылар. Сыныптағы концерттік тыңдау. Бағдарламаның концерттік сахналық орындалуы.</p> <p>Формирование навыков подбора и использования вокально-хоровых упражнений. Техническое освоение произведений. Навыки работы над интонационным, темповым, метроритмическим, дикционным ансамблем и особенностями произношения. Исполнительские навыки работы над выразительностью и гибкостью динамических оттенков, фразировками, штриховой выразительностью. Концертное прослушивание в классе. Концертное сценическое исполнение программы.</p> <p>Formation of skills in the selection and use of vocal and choral exercises. Technical development of works. Skills of working on intonation, tempo, metrorhythmic, diction ensemble and pronunciation features. Performing skills of</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>

		working on expressiveness and flexibility of dynamic shades, phrasing, stroke expressiveness. Concert audition in the classroom. Concert stage performance of the program.		
19.	Хор классы V Хоровой класс V Choral class V	<p>Шығарманың жанрлық және стильдік ерекшеліктерін ескере отырып, сольфеджилеу, құрастыру, сөз тіркесінің икемділігі және сөз тіркестерінің жоспары, сызықтық экспрессивтілік, тембральды бояу, әдеби мәтіннің эмоционалды хабардарлығы, шығарманың музыкалық формасы, динамикасы, стилі, тембральды бояуы мен экспрессивтілігі, орындау мәнері бойынша жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру, шығармаларды шығармашылық түсіндіру тұжырымдамасы.</p> <p>Формирование навыков работы над сольфеджированием, строем, гибкостью фразировки и фразировочным планом произведений, штриховой выразительностью, тембральной окраской, эмоциональной осознанностью литературного текста, музыкальной формой произведения, динамикой, стилем, тембральной окраской и выразительностью, над манерой исполнения, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, понятие творческой интерпретации произведений.</p> <p>Formation of skills of work on solfegding, structure, flexibility of phrasing and phrasing plan of works, stroke expressiveness, timbral coloring, emotional awareness of literary text, musical form of the work, dynamics, style, timbral coloring and expressiveness, over the manner of performance, taking into account genre and stylistic features of the work, the concept of creative interpretation of works.</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>
20.	Хор классы VI Хоровой класс VI Choral class VI	<p>Солистермен, фортепианомен немесе оркестрмен сүйемелдеумен шығармашылық өзара әрекеттесу және хор ұжымының ансамблі бойынша жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру. Орындау процесінде бұлшықет еркіндігі бойынша жұмыс, хор ұжымында қимылдар мен би техникасын қою. Концерт залын/концерт алаңын орындау үшін дайындау. Шығармаларды концерттік орындауға дайындық. Әлеуметтік желілер арқылы көрермендерді тарту. Шығармаларды концерттік орындау</p> <p>Формирование навыков работы над творческим взаимодействием и ансамблем хорового коллектива с солистами, фортепианным или оркестровым сопровождением. Работа над мышечной свободой в процессе исполнения, постановка движений и танцевальных приемов у хорового коллектива. Подготовка концертного зала/концертной площадки для выступления. Подготовка к концертному исполнению произведений. Привлечение зрителей через социальные сети. Концертное исполнением произведений.</p> <p>Formation of skills for working on creative interaction and the ensemble of a choral collective with soloists, piano or orchestral accompaniment. Work on muscle freedom in the process of performance, staging movements and dance techniques of the choral group. Preparation of a concert hall/concert venue for a performance. Preparation for the concert performance of works. Attracting viewers through social networks. Concert performance of works</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>
21.	Хор классы VII Хоровой класс VII Choral class VII	<p>Вокалды-хор жаттығуларымен, бағдарламаны орындаудың техникалық және көркемдік кезеңдерімен, интерпретациямен және орындаушылық еркіндікпен жұмысты жоспарлау дағдыларын қалыптастыру, пластикалық, би әдістерін бекіту. Хор репертуарын, концерттік бағдарламаларды жасау. Ұйымдастырушылық міндеттерді шешу дағдыларын қалыптастыру: қызметтік хаттар, афиша, концерттік костюмдер, концерт залын/концерт алаңын дайындау, әлеуметтік желілер арқылы көрермендерді тарту. Шығармаларды концерттік орындауға дайындық.</p> <p>Формирование навыков планирования работы над вокально-хоровыми упражнениями, техническим и художественными этапами исполнения программы, интерпретацией и исполнительской свободой, закрепление пластических, танцевальных приемов. Составление репертуара хора, концертных программ. Формирование навыков решения организационных</p>	9	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>

		<p>задач: служебные письма, афиша, концертные костюмы, подготовка концертного зала/концертной площадки для выступления, привлечение зрителей через социальные сети. . Подготовка к концертному исполнению произведений.</p> <p>Formation of skills for planning work on vocal and choral exercises, technical and artistic stages of program performance, interpretation and performing freedom, consolidation of plastic, dance techniques. Compilation of the repertoire of the choir, concert programs. Formation of skills for solving organizational tasks: official letters, billboard, concert costumes, preparation of a concert hall / concert venue for a performance, attracting viewers through social networks. . Preparation for the concert performance of works.</p>		
22.	<p>Хор классы VIII Хоровой класс VIII Choral class VIII</p>	<p>Түлектердің өзіндік кәсіби жұмысының перспективасын айқындайтын деңгейде хордың жүйелі репетициялық, концерттік-орындаушылық қызметі. Әр түрлі дәуірлердің, стильдердің, жанрлардың, композиторлық мектептердің шығармаларын орындау (a cappella және сүйемелдеуімен). Дирижерлік практикаға қажетті шығармаларды, арнайы білімді, дағдыларды зерттеудің аналитикалық, интуитивті, эвристикалық әдістерін қолдану құзыреттілігін қалыптастыру.</p> <p>Систематическая репетиционная, концертно-исполнительская деятельность хора на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников. Исполнение произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ (a cappella и с сопровождением). Формирование компетенций использования аналитических, интуитивных, эвристических методов изучения произведений, специальных знаний, умений, необходимых для дирижерской практики.</p> <p>Systematic rehearsal, concert and performing activities of the choir at a level that determines the prospect of independent professional work of graduates. Performance of works of various eras, styles, genres, composing schools (a cappella and with accompaniment). Formation of competencies for the use of analytical, intuitive, heuristic methods of studying works, special knowledge, skills necessary for conducting practice.</p>	9	<p>КК₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КК₈ ПК₈ РС₈</p>
23.	<p>Оқу практикасы Учебная практика Educational practice</p>	<p>Оқу практикасы арнайы хор пәндерін оқыту әдістерімен; оқу-әдістемелік әдебиеттермен, педагогикалық репертуармен, бағдарламалық талаптармен, оқу құжаттамасын жүргізу дағдыларымен; оқу орны қызметінің бағыттарымен, білім беру бағдарламаларымен, оқу пәндерімен, болашақ кәсіби қызметтің түрлерімен, функцияларымен, міндеттерімен таныстырады. Оқу практикасы арнайы цикл пәндеріне біріктірілген, тәжірибелі дирижерлердің, хор жетекшілерінің жұмысын бақылау, талдау сипатына ие және бастапқы практикалық тәжірибе алуға мүмкіндік береді.</p> <p>Учебная практика знакомит с методами преподавания специальных хоровых дисциплин; с учебно-методической литературой, педагогическим репертуаром, программными требованиями, навыками ведения учебной документации; направлениями деятельности учебного заведения, образовательными программами, учебными дисциплинами, видами, функциями, задачами будущей профессиональной деятельности. Учебная практика интегрирована в дисциплины специального цикла, носит характер наблюдений, анализа работы опытных дирижеров, руководителей хоров и дает возможность приобрести первоначальный практический опыт.</p> <p>Educational practice introduces the methods of teaching special choral disciplines; educational and methodological literature, pedagogical repertoire, program requirements, skills of maintaining educational documentation; directions of activity of the educational institution, educational programs, academic disciplines, types, functions, tasks of future professional activity. The educational practice is integrated into the disciplines of a special cycle, has the character of observations, analysis of the work of experienced conductors, choir directors and provides an opportunity to acquire initial practical experience.</p>	2	<p>КК₇ ПК₇ РС₇</p>
24.	<p>Педагогикалық практика Педагогическая практика Pedagogical practice</p>	<p>Педагогикалық практика педагогикалық шеберліктің негіздерін, мамандық бейіні бойынша педагогикалық қызметтің практикалық тәжірибесін қалыптастырады, теориялық білімді, практикалық дағдыларды, құзыреттерді бекітеді; кәсіпорынның (мекеменің, ұйымның) басқару жүйесімен және ұйымдық құрылымымен және олардың жұмыс мазмұнымен; арнайы хор пәндерін оқыту әдістерімен таныстырады. Жеке, топтық, дәріс</p>	2	<p>КК₇ ПК₇ РС₇</p>

		<p>сабактарын өз бетінше жоспарлауға, репетициялық, концерттік қойылымдарды ұйымдастыруға және өткізуге дайындықты дамытады.</p> <p>Педагогическая практика формирует основы педагогического мастерства, практического опыта педагогической деятельности по профилю специальности, закрепляет теоретические знания, практические навыки, компетенции; знакомит с системой управления и организационной структурой предприятия (учреждения, организации) и содержанием их работы; с методами преподавания специальных хоровых дисциплин. Вырабатывает готовность самостоятельно планировать процесс индивидуальных, групповых, лекционных занятий, организовывать и проводить репетиционные, концертные выступления.</p> <p>Pedagogical practice forms the foundations of pedagogical skills, practical experience of pedagogical activity in the profile of the specialty, strengthens theoretical knowledge, practical skills, competencies; introduces the management system and organizational structure of the enterprise (institution, organization) and the content of their work; with methods of teaching special choral disciplines. Develops a willingness to independently plan the process of individual, group, lecture classes, organize and conduct rehearsal, concert performances.</p>		
25.	<p>Өндірістік практика Производственная практика Industrial practice</p>	<p>Өндірістік практика білім беру және мәдениет мекемелерінде педагогикалық, кәсіптік-орындаушылық жұмысқа даярлауға бағытталған. Мақсаты - "хор дирижерлығы" мамандығы бойынша заманауи музыкалық педагогика қағидаттарын, кәсіби қызмет дағдыларын, тәжірибесін практикалық игеру. Репетициялық, концерттік-шығармашылық жұмыс процесінде негізгі құзыреттерді қалыптастыру, академиялық, көркемөнерпаздар, балалар хорларын көркемдік басқаруды және басқаруды жүзеге асыруға дайындық.</p> <p>Производственная практика направлена на подготовку к педагогической, профессионально-исполнительской работе в учреждениях образования и культуры. Цель - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, навыков, опыта профессиональной деятельности по специальности «Хоровое дирижирование». Формирование ключевых компетенций, подготовка к осуществлению художественного руководства и управления академическим, самодеятельным, детским хорами в процессе репетиционной, концертно-творческой работы.</p> <p>The industrial practice is aimed at preparing for pedagogical, professional and performing work in educational and cultural institutions. The goal is the practical development of the principles of modern music pedagogy, skills, experience of professional activity in the specialty "Choral conducting". Formation of key competencies, preparation for the implementation of artistic leadership and management of academic, amateur, children's choirs in the process of rehearsal, concert and creative work.</p>	2	<p>КК₇ ПК₇ РС₇</p>
26.	<p>Гармония I Гармония I Harmony I</p>	<p>"Гармония I" пәні классикалық үйлесімділіктің негізгі стильдік (тарихи қалыптасқан) заңдылықтары туралы, үйлесімділіктің мәнерлі және қалыптастырушы рөлі туралы түсініктерді, музыкалық стильдерді, музыканың мәнерлі құралдары жүйесін түсінуді; музыкалық өнердің жоғары көркемдік үлгілеріне құндылық-эстетикалық қатынасты; музыкалық-шығармашылық қасиеттерді, пропорционалдылық, форма сезімдерін дамытуды, музыкалық ойлауды жандандыруды қалыптастырады; музыкалық ладогармониялық ойлау.</p> <p>Дисциплина «Гармония I» формирует представления об основных стилевых (исторически сложившихся) закономерностях классической гармонии, о выразительной и формообразующей роли гармонии, понимание музыкальных стилей, системы выразительных средств музыки; ценностно-эстетического отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства; развитие музыкально-творческих качеств, чувства соразмерности, формы, активизация музыкального мышления; воспитание ладогармонического мышления.</p> <p>The discipline "Harmony I" forms ideas about the basic stylistic (historically formed) patterns of classical harmony, about the expressive and formative role of harmony, understanding of musical styles, the system of expressive means of music; value-aesthetic attitude to highly artistic samples of musical art; development of musical and creative qualities, a sense of proportionality, form, activation of musical thinking; education ladoharmonic thinking.</p>	3	<p>КК₄ ПК₄ РС₄</p>

27.	<p>Гармония II</p> <p>Гармония II</p> <p>Harmony II</p>	<p>"Гармония II" пәні кәсіби аналитикалық ойлау қабілетін; тұтас үйлесімді талдау, модуляцияларды еркін ойнау, секвенциялардың барлық түрлерін ойнау арқылы транспозиция; музыкалық өнер және ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істеу, кәсіби ұғымдар мен терминологияны пайдалану қабілетін дамытады.</p> <p>Дисциплина «Гармония II» вырабатывает способность к профессиональному аналитическому мышлению; целостному гармоническому анализу, свободной игре модуляций, транспозиции при помощи игры всех видов секвенций; способность в работе со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p> <p>The discipline "Harmony II" develops the ability to professional analytical thinking; holistic harmonic analysis, free play of modulations, transposition by playing all kinds of sequences; the ability to work with special literature in the field of musical art and science, to use professional concepts and terminology.</p>	3	<p>КК₄</p> <p>ПК₄</p> <p>РС₄</p>
28.	<p>Әлем музыкасының тарихы</p> <p>История мировой музыки</p> <p>History of world music</p>	<p>"Әлемдік музыка тарихы" пәні музыкалық өнердің даму тарихы, логикасы, заңдылықтары, музыкалық-тарихи процестердің негізгі кезеңдері, академиялық музыканың негізгі жанрлары, ұлттық-композиторлық мектептердің өкілдері туралы; музыкалық шығармалар туралы түсінік қалыптастырады. Музыкалық өнердің стильдік және жанрлық процестері, композиторлар шығармашылығының жеке-стильдік ерекшеліктері, музыкалық өнердің дамуын өнер мен әдебиеттің басқа түрлерінің дамуы, гуманитарлық білімнің жалпы дамуы, белгілі бір тарихи кезеңнің діни, философиялық, эстетикалық идеяларымен түсіну қабілетін дамытады.</p> <p>Дисциплина «История мировой музыки» формирует представление об истории развития <i>музыкального искусства</i>, логике, закономерностях, основных этапах музыкально-исторических процессов, об основных жанрах академической музыки, о представителях национально-композиторских школ; о музыкальных произведениях. Вырабатывает способность ориентироваться в вопросах стилевых и жанровых процессов музыкального искусства, индивидуально-стилевых особенностях творчества композиторов, способность осмысливать развитие музыкального искусства в контексте развития других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>The discipline "History of World Music" forms an idea about the history of the development of musical art, logic, laws, the main stages of musical and historical processes, about the main genres of academic music, about representatives of national composing schools; about musical works. Develops the ability to navigate the issues of stylistic and genre processes of musical art, individual stylistic features of composers' creativity, the ability to comprehend the development of musical art in the context of the development of other types of art and literature, the general development of humanitarian knowledge, with religious, philosophical, aesthetic ideas of a particular historical period.</p>	3	<p>КК₅</p> <p>ПК₅</p> <p>РС₅</p>
29.	<p>Орындаушылық өнер тарихы</p> <p>История исполнительского искусства</p> <p>The history of the performing arts</p>	<p>"Орындаушылық өнер тарихы" пәні хор музыкасының даму тарихының кезеңдері, хронологиялық шеңберлері, заңдылықтары; музыкалық бағыттардың көркемдік ерекшеліктері; хор шығармаларының жанрлары, стильдері; көрнекті композиторлар шығармашылығының негізгі кезеңдері туралы білімді қалыптастырады. Музыкалық өнердің стильдік және жанрлық процестері, композиторлар шығармашылығының жеке-стильдік ерекшеліктері, тарихи контексте музыкалық өнердің дамуын түсіну қабілеттерін дамытады.</p> <p>Дисциплина «История исполнительского искусства» формирует знание об этапах, хронологических рамках, закономерностях истории развития хоровой музыки; о художественных особенностях музыкальных направлений; жанрах, стилях хоровых произведений; основных вехах творчества выдающихся композиторов. Вырабатывает способность ориентироваться в вопросах стилевых и жанровых процессов музыкального искусства, индивидуально-стилевых особенностях творчества композиторов, способность осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте.</p> <p>The discipline "The history of the performing arts" forms knowledge about the stages, chronological framework, patterns of the history of the development of choral music; about the artistic features of musical directions; genres, styles of choral works; the main milestones of the work of outstanding composers.</p>	3	<p>КК₅</p> <p>ПК₅</p> <p>РС₅</p>

		Develops the ability to navigate the issues of stylistic and genre processes of musical art, individual stylistic features of composers' creativity, the ability to comprehend the development of musical art in a historical context.		
30.	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі Методика преподавания специальных дисциплин Methods of teaching major subjects	"Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі" пәні кәсіптік цикл пәндерінің мазмұны, ұйымдастырылуы және жүргізу әдістері туралы негізгі білімді; кәсіптік пәндерді оқытудың теориялық негіздері, оларды практикалық іске асыру жолдары туралы түсініктерді қалыптастырады. Музыкалық өнер және ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істеу, кәсіби ұғымдар мен терминологияны пайдалану; білім беру мекемелерінде бейіндік бағыттағы пәндерді оқыту қабілетін дамытады. Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» формирует основные знания о содержании, организации и методах ведения предметов профессионального цикла; представления о теоретических основах преподавания профессиональных дисциплин, путей их практического воплощения. Вырабатывает способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях. The discipline " Methods of teaching major subjects" forms the basic knowledge about the content, organization and methods of conducting subjects of the professional cycle; ideas about the theoretical foundations of teaching professional disciplines, ways of their practical implementation. Develops the ability to work with special literature in the field of musical art and science, to use professional concepts and terminology; to teach specialized disciplines in educational institutions.	3	КҚ ₇ ПК ₇ РС ₇
31.	Педагогикалық шеберлік дирижері Педагогическое мастерство дирижера Pedagogical master of conduct	"Дирижердің педагогикалық шеберлігі" пәні студенттердің оқытушылық қызметке деген педагогикалық қабілеттерін қалыптастырады. Пән дирижерлік-хор пәндерінің мазмұнын зерделеуге, оқыту нысандары мен әдістерін ұйымдастыруға, жеке және топтық сабақтарды жүргізудің теориялық және практикалық дағдыларын игеруге, практиканың әртүрлі түрлерін жүргізуге бағытталған. Дисциплина «Педагогическое мастерство дирижера» формирует педагогические способности студентов к преподавательской деятельности. Дисциплина ориентирована на изучение содержания, организацию форм и методов преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, приобретение теоретических и практических навыков ведения индивидуальных и групповых занятий, проведение различных видов практики. The discipline " Pedagogical master of conduct" forms the pedagogical abilities of students to teach. The discipline is focused on the study of the content, organization of forms and methods of teaching conducting and choral disciplines, acquisition of theoretical and practical skills in conducting individual and group classes, conducting various types of practice.	3	КҚ ₇ ПК ₇ РС ₇
32.	Кәсіпкерлік негіздері Основы предпринимательства Basics of entrepreneurship	Пән әлеуметтік ғылымдар кешеніне (экономика, құқықтану) негізделген интегративті сипатқа ие, оның тақырыбы өмірдің әртүрлі аспектілері, адам мен қоғамның дамуы, әлеуметтік факторлардың әр адамның өміріне әсері туралы ғылыми білім болып табылады. Нарықтық экономика мен кәсіпкерліктің негізгі түсініктері мен заңдылықтары, экономикалық сауаттылықты, бизнес, маркетинг, менеджмент, бухгалтерлік есеп негіздері туралы түсініктерді қалыптастырады. Дисциплина имеет интегративный характер, основанный на комплексе общественных наук (экономика, правоведение), предметом которых являются научные знания о различных аспектах жизни, развитии человека и общества, влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека. Формирует основные понятия и закономерности рыночной экономики и предпринимательства, экономическую грамотность, представления об основах бизнеса, маркетинга, менеджмента, бухгалтерского учета. The discipline has an integrative character based on a complex of social sciences (economics, law), the subject of which is scientific knowledge about various aspects of life, human and social development, the influence of social factors on the life of each person. Forms the basic concepts and patterns of market economy	3	ЖКҚ ₁ ОПК ₁ ГРС ₁

		and entrepreneurship, economic literacy, ideas about the basics of business, marketing, management, accounting.		
33.	Опера және хор репертуарын оқу Изучение оперно-хорового репертуара Studying the opera and choral repertoire	<p>"Опера-хор репертуарын зерттеу" пәні Қазақстан композиторларының, шетелдік композиторлардың опера-хор шығармашылығын зерттеуге бағытталған. Хор жазуының идеясын, жанрлық ерекшеліктерін, формасын, стилін, партитураның вокалдық-хорлық ерекшеліктерін, хор сахналарының драматургиясын талдау. Опера-хор репертуарындағы дайындық жұмыстары кезіндегі дирижердің міндеттері.</p> <p>Дисциплина «Изучение оперно-хорового репертуара» направлена на изучение оперно-хорового творчества композиторов Казахстана, зарубежных композиторов. Анализ идеи, жанровых особенностей, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, драматургии хоровых сцен. Задачи дирижера в процессе репетиционной работы над оперно-хоровым репертуаром.</p> <p>The discipline " Studying the opera and choral repertoire" is aimed at studying the opera and choral creativity of composers of Kazakhstan, foreign composers. Analysis of the idea, genre features, form, style of choral writing, vocal and choral features of the score, dramaturgy of choral scenes. The tasks of the conductor in the process of rehearsal work on the opera and choral repertoire.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
34.	Диплом алдындағы практика Преддипломная практика Pre-graduate practice	<p>Диплом алдындағы практика бітіру біліктілік жұмысын орындауға бағытталған. Міндеттері: өзекті ғылыми проблеманы негіздеу, ақпаратты және қажетті материалдарды іздеу, іріктеу, талдау, бағалау, зерттеулер жүргізу және олардың нәтижелерін талдау бағдарламасын, әдістері мен құралдарын әзірлеу, нәтижелерді бағалау және түсіндіру; зерттеу жұмысын жазу, таныстыру құзыреттері мен дағдыларын әзірлеу.</p> <p>Преддипломная практика направлена на выполнение выпускной квалификационной работы. Задачи: обоснование актуальной научной проблемы, поиск, подбор, анализ, оценка информации и необходимых материалов, разработка программы, методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов, оценка и интерпретация результатов; выработка компетенций и навыков написания, презентации исследовательской работы.</p> <p>Pre-graduate practice is aimed at completing the final qualifying work. Tasks: substantiation of an actual scientific problem, search, selection, analysis, evaluation of information and necessary materials, development of a program, methods and tools for conducting research and analyzing their results, evaluation and interpretation of results; development of competencies and skills for writing, presentation of research work.</p>	2	
35.	Дирижерлеу I Дирижирование I Conducting I	<p>"Дирижерлеу I" пәні дирижерлеудің негізгі білімін, іскерлігін, дағдыларын қалыптастырады, практикалық орындаушылық қызметке дайындайды. Дирижерлік аппаратты қою. Қол, білек, иық қозғалыстарын дамытуға арналған жаттығулар түріндегі қолмен техниканы дамыту. 2/4, ¾, 3/8 қарапайым өлшемдерін, легато және нон легато айнымалы метрін орташа, жылдам қарқынмен, агогикалық өзгерістермен (үдеулер мен баяулаулар) дирижерлеу. Нүктелік ритакты, синкопты, екпінді, sforzando, түсірілетін және алынбайтын форматты беру әдістері. Әр түрлі соккыларға ұсақталған кіріспелер. Оң және сол қол функцияларының өзара алмастырылуы.</p> <p>Дисциплина «Дирижирование I» формирует основные знания, умения, навыки дирижирования, готовит к практической исполнительской деятельности. Постановка дирижерского аппарата. Развитие мануальной техники в виде упражнений для выработки движений кисти, предплечья, плеча. Дирижирование простых размеров 2/4, ¾, 3/8, переменного метра легато и нон легато в умеренном, скором темпах, с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями). Приемы передачи пунктирного ритма, синкоп, акцентов, sforzando, фермат снимаемых и не снимаемых. Дроблёные вступления на разные доли такта. Взаимозаменяемость функций правой и левой рук.</p> <p>The discipline "Conducting I" forms the basic knowledge, skills, conducting skills, prepares for practical performing activities. Staging of the conducting apparatus. Development of manual techniques in the form of exercises for developing movements of the hand, forearm, shoulder. Conducting of simple sizes 2/4, ¾, 3/8,</p>	3	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆ КҚ ₈ ПК ₈ РС ₈

		variable meter legato and non legato in moderate, rapid tempo, with agogic changes (accelerations and decelerations). Techniques for transmitting dotted rhythm, syncopation, accents, sforzando, the format of removable and non-removable. Fragmented intro to different parts of the beat. Interchangeability of the functions of the right and left hands.		
36.	<p>Дирижерлеу II</p> <p>Дирижирование II</p> <p>Conducting II</p>	<p>Күрделі өлшемдер (төрт, алты, тоғыз, он екі лоб) баяу және жылдам қарқынмен. Хор мен солистке арнап жазылған ферматтарды, қарқын мен метрді өзгертуді қамтитын шығармаларды дирижерлеу. Агогиялық өзгерістермен (үдеулер мен баяулаулар) күрделі емес тұсаукесер құрылымы бар гармоникалық қойма, шығармалармен жұмыс. Хор миниатюралары, кантаталардан алынған хорлар-ораториялар, шетелдік, орыс, қазақстандық композиторлардың опералары.</p> <p>Сложные размеры (четырёх-, шести-, девяти-, двенадцати дольные) медленном и быстром темпах. Дирижирование произведениями, включающими ферматы, смену темпа и метра, написанными для хора и солиста. Работа над произведениями, гармонического склада с несложной фактурой изложения с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями). Хоровые миниатюры, хоры из кантат, ораторий, опер зарубежных, русских, казахстанских композиторов.</p> <p>Complex sizes (four-, six-, nine-, twelve-lobed) at slow and fast rates. Conducting works, including fermata, tempo and meter changes, written for choir and soloist. Work on works of a harmonic nature with a simple texture of presentation with agogical changes (accelerations and decelerations). Choral miniatures, choirs from cantatas, oratorios, operas by foreign, Russian, Kazakh composers.</p>	3	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p> <p>КҚ₈</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>
37.	<p>Дирижерлеу III</p> <p>Дирижирование III</p> <p>Conducting III</p>	<p>Күрделі-аралас өлшемдер(бірнеше қарапайым, бірақ гетерогенді өлшемдерден тұратын бес, жеті, он бір, сегіз, тоғыз ауру). Полифония элементтері бар туындыларды дирижерлеу. 5/8, 5/4, 5/2 метрмен бесжарнақты, қосжарнақты схема бойынша және "бірге"дирижерланатын метрдің басқа түрлерімен кезектесіп отырады. А ' капелла шығармаларын әр түрлі метрмен, кантата бөліктерімен, ораториялармен, әр түрлі метрмен, жылдам қарқынмен, " бірге "дирижерлеу.</p> <p>Сложно-смешанные размеры (метры пяти-, семи-, одиннадцати дольные, восьми-, девяти дольные, состоящие из нескольких простых, но неоднородных размеров). Дирижирование произведений с элементами полифонии. Метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на «раз». Дирижирование произведений а'капелла с различным метром, частей кантат, ораторий, месс с различным метром, быстром темпе, на «раз».</p> <p>Complex-mixed sizes (meters of five-, seven-, eleven-, eight-, nine patients, consisting of several simple but heterogeneous sizes). Conducting works with elements of polyphony. The meter is 5/8, 5/4, 5/2 in alternation with other types of meter, conducted according to a pentagonal, bipartite scheme and at "once". Conducting works of a cappella with different meter, parts of cantatas, oratorios, masses with different meter, fast tempo, on "time"</p>	3	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p> <p>КҚ₈</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>
38.	<p>Дирижерлеу IV</p> <p>Дирижирование IV</p> <p>Conducting IV</p>	<p>Асимметриялық жолақтар 11/4 метрмен және жолақтардың күрделі құрылымының басқа түрлерімен Хор шығармаларын дирижерлеу. Музыканың метроритмикалық қозғалысына байланысты дирижерлік қимылдағы әртүрлі қосылыстар мен лобтарды топтастыру.</p> <p>Несимметричные такты Дирижирование хоровыми сочинениями с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов. Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</p> <p>Несимметричные такты Дирижирование хоровыми сочинениями с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов. Различные соединения и</p>	3	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p> <p>КҚ₈</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>

		группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		
39.	Дирижерлеу V Дирижирование V Conducting V	<p>Хор полифониясын оның барлық көріністерінде игеру (фуга, фугетта). Хор фугато мен фугаларын дирижерлеу дағдыларын қалыптастыру. Ренессанс композиторларының шығармаларын орындау стилі, Барокко. Романтикалық, импрессионистер, экспрессионистер композиторлардың хорлары. Қол мен қимылдың функцияларын барынша саралай отырып, полифониялық туындыларды дирижерлеу. а'капелланың кеңейтілген хорлары, Қазақстандық, шетелдік, орыс композиторларының кантаталық-ораториялық, опералық-хор жанрының туындысы.</p> <p>Овладение хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта). Формирование навыков дирижирования хоровых фугато и фуг. Стилистика исполнения сочинений композиторов эпохи Возрождения, Барокко. Хоры композиторов романтиков, импрессионистов, экспрессионистов. Дирижирование полифонических произведений с максимальной дифференциацией функций рук и жеста. Развёрнутые хоры а'капелла, произведение кантатно-ораториального, оперно-хорового жанра казахстанских, зарубежных, русских композиторов.</p> <p>Mastering choral polyphony in all its manifestations (fugue, fugetta). Formation of skills of conducting choral fugatos and fugues. Stylistics of the performance of works by composers of the Renaissance, Baroque. Choirs of romantic composers, impressionists, expressionists. Conducting polyphonic works with maximum differentiation of hand and gesture functions. Expanded a cappella choirs, a work of cantata-oratorio, opera-choral genre by Kazakhstani, foreign, Russian composers.</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>
40.	Дирижерлеу VI Дирижирование VI Conducting VI	<p>Хор фугато мен фугаларын дирижерлеу дағдыларын қалыптастыру. Орындаушылық стильдің ерекшеліктерін зерттеу. И.Бах, Ф.Гендель, А.Скарлатти (бұқара, кантаталар, ораториялар, құмарлықтар) шығармашылығымен таныстыру. Вена классикалық мектебінің композиторларының хор шығармашылығы. Композиторлар шығармаларының орындаушылық стилі мен формаларын зерттеу. Й.Гайдн, А. Моцарт, Л.Бетховен. Ірі музыкалық форманы дирижерлік интерпретациялау өнерін меңгеру (хор циклдары, кантаталар, ораториялар, массалар, құмарлықтар, опералық көріністер)</p> <p>Формирование навыков дирижирования хоровых фугато и фуг. Изучение особенностей исполнительского стиля. Ознакомление с творчеством И. Баха, Ф. Генделя, А.Скарлатти (массы, кантаты, оратории, пассионы). Хоровое творчество композиторов венской классической школы. Изучение исполнительского стиля и форм сочинений композиторов. Й.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (хоровые циклы, кантаты, оратории, массы, пассионы, оперные сцены).</p> <p>Formation of skills of conducting choral fugatos and fugues. The study of the peculiarities of the performing style. Familiarization with the works of I. Bach, F. Handel, A.Scarlatti (masses, cantatas, oratorios, passions). Choral creativity of composers of the Vienna classical school. The study of the performing style and forms of compositions by composers J.Haydn, A.Mozart, L. Beethoven. Mastering the art of conducting interpretation of a major musical form (choral cycles, cantatas, oratorios, masses, passion, opera scenes)</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>
41.	Дирижерлеу VII Дирижирование VII Conducting VII	<p>Ірі музыкалық форманы дирижерлік интерпретациялау өнерін меңгеру (ораториялардың бөліктері, опера сахналары, үлкен түпнұсқа шығармалар, хор циклдары, хор сюиталары, концерттер, поэмалар). а'капелла мемлекеттік бағдарламасының жұмысын келесі түрде үйрену: фортепианода ойнау, дауыстарды айту, дирижерлік ету. а'капелла шығармасының көркемдік мәнін айқын көрсететін техникалық әдістер мен қимылдарды әзірлеу. Хор шығармаларының интерпретациялық жоспарын құру.</p> <p>Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений, хоровые циклы, хоровые сюиты, концерты, поэмы). Выучивание</p>	3	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p> <p>КҚ₈ ПК₈ РС₈</p>

		<p>произведения а`капелла государственной программы в виде: игры на фортепиано, пения голосов, дирижирования. Выработка технических приёмов и жестов, наиболее ярко отражающих художественную суть произведения а`капелла. Создание интерпретационного плана хоровых произведений.</p> <p>Mastering the art of conducting interpretation of a major musical form (parts of oratorios, opera scenes, large original compositions, choral cycles, choral suites, concerts, poems). Learning the a cappella works of the state program in the form of: playing the piano, singing voices, conducting. Development of techniques and gestures that most vividly reflect the artistic essence of the acappella work. Creation of an interpretive plan of choral works.</p>		
42.	<p>Дирижерлеу VIII</p> <p>Дирижирование VIII</p> <p>Conducting VIII</p>	<p>Формасы, музыкалық тілі, шығармалардың мазмұны (дирижерлеу, ойнау, дауыстарды айту, талдау) бойынша күрделі орындау дағдыларын қалыптастыру. Хормен репетициялық жұмыс, мемлекеттік бағдарламаны жүргізу. Шығармалардың көркемдік мәнін айқын көрсететін техникалық дирижерлік тәсілдерді, қимылдарды әзірлеу.</p> <p>Формирование навыков исполнения сложных по форме, музыкальному языку, содержанию произведений (дирижирование, игра, пение голосов, анализ). Репетиционная работа с хором, дирижирование государственной программой. Выработка технических дирижерских приемов, жестов, наиболее ярко отражающих художественную суть произведений.</p> <p>Formation of skills for performing works that are complex in form, musical language, content (conducting, playing, singing voices, analysis). Rehearsal work with the choir, conducting the state program. Development of technical conducting techniques, gestures that most vividly reflect the artistic essence of the works.</p>	3	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p> <p>КҚ₈</p> <p>ПК₈</p> <p>РС₈</p>
43.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы I</p> <p>Работа дирижера над партитурой I</p> <p>Conductor's work on the score I</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы I" пәні дирижердің хор шығармаларында жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. а`cappella шығармаларының фортепианода жатқа ойнауы, ноталар бойынша сүйемелдеуімен шығармалар. а`cappella шығармаларында дауыстарды, аккордтарды тігінен ән айту, сүйемелдеуімен. Курстық жұмыс: а`cappella хорының тарихи-эстетикалық талдауы. Бағдарлама бойынша Коллоквиум, курстық жұмыс.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой I» направлена на формирование навыков работы дирижера над хоровыми сочинениями. Игра на фортепиано произведений а`cappella наизусть, произведения с сопровождением по нотам. Пение голосов, аккордов по вертикали в произведениях а`cappella, с сопровождением. Курсовая работа: историко-эстетический анализ хора а`cappella. Коллоквиум по программе, по курсовой работе.</p> <p>The discipline "Conductor's work on the score I" is aimed at developing the skills of a conductor's work on choral compositions. Piano playing of а`cappella pieces by heart, works with accompaniment by notes. Singing of voices, chords vertically in the works of а`cappella, with accompaniment. Course work: historical and aesthetic analysis of the а`cappella choir. Colloquium on the program, on course work.</p>	2	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p>
44.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы II</p> <p>Работа дирижера над партитурой II</p> <p>Conductor's work on the score II</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы II" пәні шығарманы орындау техникасын жетілдіруге, көркемдік талғамға, стиль сезіміне тәрбиелеуге бағытталған. А`cappella шығармаларының фортепианода жатқа ойнауы, ноталар бойынша сүйемелдеуімен шығармалар. А`cappella шығармаларында дауыстарды, аккордтарды тігінен ән айту, сүйемелдеуімен. Курстық жұмыс: а`cappella хорының музыкалық-теориялық талдауы. Бағдарлама бойынша Коллоквиум, курстық жұмыс.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой II» направлена на совершенствование техники исполнения произведения, воспитание художественного вкуса, чувства стиля. Игра на фортепиано произведений а`cappella наизусть, произведения с сопровождением по нотам. Пение голосов, аккордов по вертикали в произведениях а`cappella, с сопровождением. Курсовая работа: музыкально-теоретический анализ хора а`cappella. Коллоквиум по программе, по курсовой работе.</p>	2	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p>

		The discipline " Conductor's work on the score II " is aimed at improving the technique of performing the work, fostering artistic taste, sense of style. Piano playing of a' cappella pieces by heart, works with accompaniment by notes. Singing of voices, chords vertically in the works of a' cappella, with accompaniment. Course work: musical and theoretical analysis of the a' cappella choir. Colloquium on the program, on course work.		
45.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы III</p> <p>Работа дирижера над партитурой III</p> <p>Conductor's work on the score III</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы III" пәні хор композициясы бойынша өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын тәрбиелеуге, интерпретациялық шешімдерді шығармашылық ізденуге, хор репертуарын бастамашыл қалыптастыруға бағытталған. Бағдарламаны фортепианода орындау, дауыстарды, аккордтарды тігінен айту. Курстық жұмыс: вокалды-хорлық талдау элементтері бар а ' cappella хорының кеңейтілген музыкалық-теориялық талдауы. Бағдарлама бойынша Коллоквиум, курстық жұмыс.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой III» направлена на воспитание навыков самостоятельной работы над хоровым сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара. Исполнение программы на фортепиано, пение голосов, аккордов по вертикали. Курсовая работа: развернутый музыкально-теоретический анализ хора а'cappella с элементами вокально-хорового анализа. Коллоквиум по программе, по курсовой работе.</p> <p>The discipline " Conductor's work on the score III" is aimed at fostering the skills of independent work on choral composition, creative search for interpretive solutions, initiative formation of choral repertoire. Performance of the program on the piano, singing of voices, chords vertically. Course work: a detailed musical and theoretical analysis of the a' cappella choir with elements of vocal and choral analysis. Colloquium on the program, on course work.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
46.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы IV</p> <p>Работа дирижера над партитурой IV</p> <p>Conductor's work on the score IV</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы IV" пәні орындаушылық стильдердің тарихи дамуы туралы білімді қалыптастыруға, әр түрлі бағыттағы шығармашылық ұжымдар үшін музыкалық шығармаларды, партитураларды орындаушылық талдау принциптерін зерттеуге бағытталған. Бағдарламаны фортепианода орындау, дауыстарды, аккордтарды тігінен айту. Курстық жұмыс: а ' cappella хорының вокалды-хорлық талдауы. Бағдарлама бойынша Коллоквиум, курстық жұмыс.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой IV» направлена на формирование знаний исторического развития исполнительских стилей, изучение музыкальных произведений для творческих коллективов разных направлений, принципов исполнительского анализа партитур. Исполнение программы на фортепиано, пение голосов, аккордов по вертикали. Курсовая работа: вокально-хоровой анализ хора а'cappella. Коллоквиум по программе, по курсовой работе.</p> <p>The discipline "Conductor's work on the score IV" is aimed at the formation of knowledge of the historical development of performing styles, the study of musical works for creative groups of different directions, the principles of performing analysis of scores. Performance of the program on the piano, singing of voices, chords vertically. Coursework: Vocal and choral analysis of the a' cappella choir. Colloquium on the program, on course work.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
47.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы V</p> <p>Работа дирижера над партитурой V</p> <p>Conductor's work on the score V</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы V" пәні музыкалық шығармалардың көркемдік, техникалық ерекшеліктерін өз бетінше талдау дағдыларын қалыптастыруға, музыкалық шығармалардың көркемдік мазмұнын түсінуге, ашуға, музыкалық шығарманың өзіндік интерпретациясын жасау негізінде ноталық мәтінді оның барлық бөлшектерінде оқуға бағытталған; парақтан еркін оқу, транспозиция. Бағдарламаны фортепианода орындау, дауыстарды, аккордтарды тігінен айту. Курстық жұмыс: полифониялық шығарманың кешенді музыкалық-теориялық және вокалды-хорлық талдауы. Коллоквиум.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		<p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой V» направлена на формирование навыка самостоятельного анализа художественных, технических особенностей музыкальных произведений, осознание, раскрытие художественного содержания музыкальных произведений, прочитывания нотного текста во всех его деталях, на основе этого создания собственной интерпретации музыкального произведения; свободное чтение с листа, транспонирование. Исполнение программы на фортепиано, пение голосов, аккордов по вертикали. Курсовая работа: комплексный музыкально–теоретический и вокально-хоровой анализ полифонического произведения. Коллоквиум.</p> <p>The discipline " Conductor's work on the score V " is aimed at developing the skill of independent analysis of artistic, technical features of musical works, awareness, disclosure of the artistic content of musical works, reading the musical text in all its details, based on this creation of their own interpretation of a musical work; free reading from a sheet, transposition. Performance of the program on the piano, singing of voices, chords vertically. Course work: a comprehensive musical–theoretical and vocal-choral analysis of a polyphonic work. Colloquium.</p>		
48.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы VI</p> <p>Работа дирижера над партитурой VI</p> <p>Conductor's work on the score VI</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы VI" пәні фортепианода және дауыста (сопфеджио және мәтінмен) хор шығармаларын көркем-мәнерлеп орындау дағдыларын, шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесін; тұтас талдау дағдыларын, әртүрлі стильдегі хор репертуарын; анықтамалық және әдістемелік әдебиеттермен жұмыс істеу дағдыларын; кәсіби терминологияны меңгеруге бағытталған. Курстық жұмыс-Коллоквиум сүйемелдеуімен үлкен формадағы шығарманы егжей-тегжейлі талдау.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой VI» направлена на овладение навыками художественно-выразительного исполнения хоровых сочинений на фортепиано и голосом (сопфеджио и с текстом), методикой работы с творческим коллективом; навыками целостного анализа, хоровым репертуаром различных стилей; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией. Курсовая работа - развёрнутый исполнительский анализ произведения крупной формы с сопровождением Коллоквиум.</p> <p>The discipline " Conductor's work on the score VI" is aimed at mastering the skills of artistic and expressive performance of choral works on piano and voice (solfege and with text), methods of working with a creative team; skills of holistic analysis, choral repertoire of various styles; skills of working with reference and methodological literature; professional terminology. Coursework is a detailed performance analysis of a large-scale work accompanied by a Colloquium.</p>	2	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p>
49.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы VII</p> <p>Работа дирижера над партитурой VII</p> <p>Conductor's work on the score VII</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы VII" пәні кәсіби, оқу, Әуесқойлық / Әуесқойлық хорларды, шығармашылық ұжымдарды (хор, ансамбль) басқару бойынша құзыреттерді игеруге бағытталған. Музыкалық шығарманы орындау процесін талдай және сыни тұрғыдан талдай білу, әр түрлі орындаушылық интерпретацияларға салыстырмалы талдау жасай білу, музыкалық шығарманың тұжырымдамасы мен драмасын құра білу. Дипломдық жұмыс материалы.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой VII» направлена на овладение компетенций по руководству профессиональными, учебными, любительскими / самостоятельными хорами, творческими коллективами (хором, ансамблем). Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения. Материал по дипломной работе.</p> <p>The discipline "Conductor's work on the score VII" is aimed at mastering the competencies for the management of professional, educational, amateur / amateur choirs, creative collectives (choir, ensemble). The ability to analyze and critically analyze the process of performing a musical work, to be able to conduct a</p>	2	<p>КҚ₆</p> <p>ПК₆</p> <p>РС₆</p>

		comparative analysis of different performing interpretations, to build the concept and dramaturgy of a musical work. Material on the thesis.		
50.	<p>Дирижердің партитурамен жұмысы VIII</p> <p>Работа дирижера над партитурой VIII</p> <p>Conductor's work on the score VIII</p>	<p>"Дирижердің партитурамен жұмысы VIII" пәні кәсіби, оқу, Әуесқойлық / Әуесқойлық хорларды, шығармашылық ұжымдарды (хор, ансамбль) басқару бойынша құзыреттерді игеруге бағытталған. Музыкалық шығарманы орындау процесін талдай және сыни тұрғыдан талдай білу, әр түрлі орындаушылық интерпретацияларға салыстырмалы талдау жасай білу, музыкалық шығарманың тұжырымдамасы мен драмасын құра білу. Диссертация ережелерін алдын-ала қорғау.</p> <p>Дисциплина «Работа дирижера над партитурой VII» направлена на овладение компетенций по руководству профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными хорами, творческими коллективами (хором, ансамблем). Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения. Предзащита положений дипломной работы.</p> <p>The discipline "Conductor's work on the score VIII" is aimed at mastering the competencies for the management of professional, educational, amateur / amateur choirs, creative collectives (choir, ensemble). The ability to analyze and critically analyze the process of performing a musical work, to be able to conduct a comparative analysis of different performing interpretations, to build the concept and dramaturgy of a musical work. Pre-defense of the provisions of the thesis.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
51.	<p>Хор партитураларын оқу I</p> <p>Чтение хоровых партитур I</p> <p>Reading choral scores I</p>	<p>Фортепианода гомофонды, гомофонды-гармоникалық қойманың а ' cappella екі-үш жеке, шағын көлемді хор ұпайларын орындау; "До" кілттеріндегі шығармалар. Сүйемелдеуімен хор Шығармаларының 4 қолында ансамбльдік орындау. Парақтан шағын көлемді, орындаушылық және техникалық жағынан күрделі емес шығармаларды сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен оқу. Транспозиция. Хор партитурасын дауыспен (сольфеджио және мәтінмен) еркін, көркем экспрессивті орындау.</p> <p>Исполнение на фортепиано двух-трех частных, небольших по объему хоровых партитур а'cappella гомофонного, гомофонно-гармонического склада; произведений в ключах «До». Ансамблевое исполнение в 4 руки хоровых произведений с сопровождением. Чтение с листа небольших по объему, исполнительски и технически несложных произведений без сопровождения и с сопровождением. Транспонирование. Свободное, художественно выразительное исполнение голосом (сольфеджио и с текстом) хоровой партитуры.</p> <p>Piano performance of two or three private, small-volume choral a' cappella scores of homophonic, homophonic-harmonic warehouse; works in the keys "To". Ensemble performance in 4 hands of choral works with accompaniment. Reading from a sheet of small, performing and technically uncomplicated works without accompaniment and with accompaniment. Transposition. Free, artistically expressive performance of the choral score by voice (solfeggio and with text).</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
52.	<p>Хор партитураларын оқу II</p> <p>Чтение хоровых партитур II</p> <p>Reading choral scores II</p>	<p>Фортепианода гомофонды, гомофонды-гармоникалық қойманың екі-үш жеке, көлемі бойынша орташа а ' cappella хор партитураларын; "До" кілттеріндегі шығармаларды орындау. Сүйемелдеуімен хор Шығармаларының 4 қолында ансамбльдік орындалуы (жекелеген хор шығармалары, кантаталардың нөмірлері). Шығармалар парағынан сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен оқу. Транспозиция. Партитураның қалған дауыстарын фортепианода бір уақытта орындау кезінде жекелеген хор партияларын интонациялау.</p> <p>Исполнение на фортепиано двух-трех частных, средних по объему хоровых партитур а'cappella гомофонного, гомофонно-гармонического склада; произведений в ключах «До». Ансамблевое исполнение в 4 руки хоровых произведений с сопровождением (отдельные хоровые произведения, номера из кантат). Чтение с листа произведений без сопровождения и с сопровождением. Транспонирование. Интонирование отдельных хоровых партий при одновременном исполнении на фортепиано остальных голосов партитуры.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		Piano performance of two or three private, medium-sized choral a' cappella scores of homophonic, homophonic-harmonic warehouse; works in the keys "To". 4-hand ensemble performance of choral works with accompaniment (individual choral works, numbers from cantatas). Reading from a sheet of works without accompaniment and with accompaniment. Transposition. Intonation of individual choral parts with simultaneous piano performance of the remaining voices of the score.		
53.	Хор партитураларын оқу III Чтение хоровых партитур III Reading choral scores III	<p>Полифониялық қойманың а ' cappella кеңейтілген хор ұпайларын фортепианода орындау; "дейін"кілттеріндегі шығармалар. Сүйемелдеуімен хор Шығармаларының 4 қолында ансамбльдік орындалуы (жекелеген хор шығармалары, массалардан, кантаталардан, ораториялардан, опералардан нөмірлер). Шығармалар парағынан сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен оқу. Транспозиция. Хор музыкасының стильдік, жанрлық жіктелуін; хор текстурасының түрлерін, түрлерін; ән дауыстарының жіктелуін, олардың диапазондарын, регистрлік қасиеттерін; "до"кілттеріндегі нотация ерекшеліктерін зерттеу; XX-XXI ғасырлардағы композиторлар қолданатын дәстүрлі емес белгілеу әдістері.</p> <p>Исполнение на фортепиано развернутых хоровых партитур а'cappella полифонического склада; произведений в ключах «До». Ансамблевое исполнение в 4 руки хоровых произведений с сопровождением (отдельные хоровые произведения, номера из месс, кантат, ораторий, опер). Чтение с листа произведений без сопровождения и с сопровождением. Транспонирование. Изучение стилевой, жанровой классификации хоровой музыки; типов, видов хоровой фактуры; классификации певческих голосов, их диапазонов, регистровых свойств; особенностей нотации в ключах «до»; нетрадиционных способов нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.</p> <p>Piano performance of expanded choral scores a' cappella polyphonic warehouse; works in the keys "To". 4-hand ensemble performance of choral works with accompaniment (individual choral works, numbers from masses, cantatas, oratorios, operas). Reading from a sheet of works without accompaniment and with accompaniment. Transposition. The study of the style, genre classification of choral music; types, types of choral texture; classification of singing voices, their ranges, register properties; features of notation in the keys "to"; non-traditional methods of notation used by composers of the XX-XXI centuries.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
54.	Хор партитураларын оқу IV Чтение хоровых партитур IV Reading choral scores IV	<p>Полифониялық қойманың а'cappella кеңейтілген хор ұпайларын фортепианода орындау; "дейін"кілттеріндегі шығармалар. Сүйемелдеуімен хор Шығармаларының 4 қолында ансамбльдік орындалуы (жекелеген хор шығармалары, массалардан, кантаталардан, ораториялардан, опералардан нөмірлер). Парактан оқу. Транспозиция. Фортепианода орындаған кезде а'cappella хор партитурасын бейімдеу; фортепианода сүйемелдеумен хор шығармаларының партитураларын орындау кезінде хордың, солистердің, фортепианоның (оркестрдің) музыкалық материалын үйлестіру ережелері; basso continuo-мен хор ұпайларын орындау кезінде сандық бассты декодтау ерекшелігі; әр түрлі дәуірлер мен стильдердегі хор шығармалары (а ' cappella және сүйемелдеуімен).</p> <p>Исполнение на фортепиано развернутых хоровых партитур а'cappella полифонического склада; произведений в ключах «До». Ансамблевое исполнение в 4 руки хоровых произведений с сопровождением (отдельные хоровые произведения, номера из месс, кантат, ораторий, опер). Чтение с листа. Транспонирование. Адаптация хоровой партитуры а'cappella при ее исполнении на фортепиано; правила сочетания музыкального материала хора, солистов, фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано; специфика расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo; хоровых произведений различных эпох и стилей (а'cappella и с сопровождением).</p> <p>Piano performance of expanded choral scores a' cappella polyphonic warehouse; works in the keys "To". 4-hand ensemble performance of choral works with accompaniment (individual choral works, numbers from masses, cantatas, oratorios, operas). Reading from a sheet. Transposition. Adaptation of the choral score a' cappella when it is performed on the piano; rules for combining the musical material of the choir, soloists, piano (orchestra) when performing the scores of choral compositions with accompaniment on the piano; the specifics of deciphering the digital bass when performing choral scores with basso continuo; choral works of various eras and styles (a' cappella and with accompaniment).</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

**Негізгі және профилдік пәндер циклі / Цикл базовых и профилирующих дисциплин / Cycle of basic and profile disciplines
Таңдау компоненті / Компонент по выбору / Component of choice**

55.	Сольфеджио I Сольфеджио I Solfeggio I	<p>Музыкалық есте сақтауды, естуді, чувстввақ сезімін, теориялық білімді, құру дағдыларын, мағыналы, интонациялық таза сольфеджирлеуді, октавалық монотоникалық фреттердің, Интервалдардың, аккордтардың, гармоникалық монотонды, модуляциялық тізбектердің, фреттегі кадамдардың, диатоникалық, хроматикалық секвенциялардың түрлерін есту арқылы анықтауды дамыту. Сольфеджирлеу, парактан транспозициялау гармоникалық, полифониялық қойманың бір және көп дауысты музыкалық шығармалары (фортепианода бір немесе бірнеше дауыс ойнаумен); камералық-вокалдык, хорлық шығармалар парағынан сүйемелдеумен оқу; бір және көп дауысты музыкалық диктанттарды жазу.</p> <p>Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, теоретических знаний, навыков построения, осмысленного, интонационно чистого сольфеджирования, определения на слух разновидностей октавных монотонических ладов, интервалов, аккордов, гармонических однотональных, модулирующих последовательностей, ступеней в ладу, диатонических, хроматических секвенций. Сольфеджирование, транспонирование с листа одно- и многоголосные музыкальные произведения гармонического, полифонического склада (с игрой одного или нескольких голосов на фортепиано); чтения с листа камерно-вокальных, хоровых произведений с аккомпанементом; запись одно- и многоголосных музыкальных диктантов.</p> <p>Development of musical memory, hearing, sense of rhythm, theoretical knowledge, skills of construction, meaningful, intonationally pure solfedging, determination by ear of varieties of octave monotonic frets, intervals, chords, harmonic monotonal, modulating sequences, steps in fret, diatonic, chromatic sequences. Solfedging, transposition from a sheet of one- and multi-voiced musical works of a harmonic, polyphonic nature (with the playing of one or more voices on the piano); readings from a sheet of chamber-vocal, choral works with accompaniment; recording of one- and multi-voice musical dictation.</p>		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
56.	Хор сольфеджио I Хоровое сольфеджио I Choral Solfeggio I (альтернативная)	<p>"Хор сольфеджио I" пәні музыкалық ойлауды, белсенді музыкалық естуді, интонациялық дағдыларды дамытады, хор дыбыстылығы арқылы музыкалық мәтінді қабылдау және жаңғырту қабілетін тәрбиелейді. Ішкі есту белсенділігін, есту реакциясын, көлденең, вертикалды есту қабілетін, интонация сапасын (оның құрылымы мен мағынасы), интонациялық нәтижені өзін-өзі бақылауды, интонациялық-есту үйлестіруін, "позиционон интонациясын", ритакты пульсация сезімін, жылдам қозғалғыштығын және т. б. қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина "Хоровое сольфеджио I" развивает музыкальное мышление, активный музыкальный слух, интонационные навыки, воспитывает способность восприятия и воспроизведения музыкального текста средствами хоровой звучности. Формирует активность внутреннего слуха, слуховой реакции, способности предельшать горизонталь, вертикаль, осознание качества интонации (ее строя и смысла), самоконтроль интонационного результата, интонационно-слуховой координации, "позиционон интонирование", ощущение ритмической пульсации, темповой мобильности и др.</p> <p>The discipline "Choral solfeggio I" develops musical thinking, active musical ear, intonation skills, educates the ability to perceive and reproduce musical text by means of choral sonority. Forms the activity of inner hearing, auditory reaction, the ability to hear horizontally, vertically, awareness of the quality of intonation (its structure and meaning), self-control of intonation result, intonation-auditory coordination, "positional intonation", a sense of rhythmic pulsation, tempo mobility, etc.</p>	3	КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
57.	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі I Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже I Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college I (альтернативная)	<p>Курс БММ, БӨМ М, басқа да қосымша білім беру мекемелерінде бастауыш сыныптарда сольфеджио негіздерін оқыту әдістемесін теориялық игеруді көздейді, сольфеджио оқытушылары ретінде педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын қалыптастырады. Мақсаты: педагогикалық қызметке білікті мамандарды даярлау, БММ, БӨМ, колледжде "Сольфеджио" пәнін оқытудың теориялық білімін, практикалық дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру</p> <p>Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания основ сольфеджио в начальных классах в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, формирует практических навыки педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио. Цель:</p>		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄

		<p>подготовка квалифицированных специалистов к педагогической деятельности, формирование теоретических знаний, практических навыков и умений преподавания предмета «Сольфеджио» в ДМШ, ДШИ, колледже.</p> <p>The course provides for the theoretical development of the methodology of teaching the basics of solfeggio in elementary grades at a Children's music school, a children's art school, and other institutions of additional education, forms practical skills of pedagogical activity as teachers of solfeggio. Purpose: preparation of qualified specialists for pedagogical activity, formation of theoretical knowledge, practical skills and abilities of teaching the subject of "Solfeggio" in DMSH, DSHI, college</p>		
58.	Сольфеджио II Сольфеджио II Solfeggio II	<p>"Сольфеджио II" пәні орындаушылық тәжірибеде есту қабілетін белсенді пайдалануды; шығармаларды орындау сапасын музыкалық-есту бақылау дағдыларын қалыптастырады. Музыкалық фразаны, кезенді және форманы мағыналы қабылдау және интонациялау; фразалардың барлық түрлерін мағыналы, интонациялық таза, мәнерлі ән айту дағдылары; гармоникалық, полифониялық қойманың бір және көп дауысты музыкалық шығармаларын парактан сольфеджирлеу (фортепианода бір немесе бірнеше дауыспен ойнаумен), бір және көп дауысты музыкалық диктанттарды жазу.</p> <p>Дисциплина «Сольфеджио II» формирует активное использование слуха в исполнительской практике; навыки музыкально-слухового контроля качества исполнения произведений. Осмысленное восприятие и интонирование музыкальной фразы, периода и формы в целом; навыки осмысленного, интонационно чистого, выразительного пения всех разновидностей ладов; интервалов, гармонических последовательностей, сольфеджирование с листа одно- и многоголосных музыкальных произведений гармонического, полифонического склада (с игрой одного или нескольких голосов на фортепиано), запись одно- и многоголосных музыкальных диктантов.</p> <p>The discipline "Solfeggio II" forms the active use of hearing in performing practice; the skills of musical and auditory quality control of the performance of works. Meaningful perception and intonation of a musical phrase, period and form in general; skills of meaningful, intonationally pure, expressive singing of all kinds of frets; intervals, harmonic sequences, solfedging from a sheet of one- and multi-voiced musical works of a harmonic, polyphonic nature (with the playing of one or more voices on the piano), recording of one- and multi-voiced musical dictation.</p>		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
59.	Хор сольфеджио II Хоровое сольфеджио II Choral Solfeggio II (альтернативная)	<p>"Хор сольфеджио II" пәні есту және ән айту дағдыларын жетілдіруді жалғастыруда. Аралық және аралық блоктар. Позициялық интонация тұрғысынан фразада және фразадан тыс интонациялық-есту жұмысы. Интервалды әуезді және гармоникалық интонациялық-есту хабардарлығы. Хор сольфеджио II-нің негізін музыкалық материал құрайды: шетелдік классикалық және заманауи музыка, қазіргі заманғы отандық музыка, дәстүрлі қазақ музыкасының және ҚР басқа да халықтарының үлгілері. Жұмыстың негізгі түрлері: интонациялық және ритакты жаттығулар, сольфеджирлеу, есту талдауы, музыкалық диктант. Студенттерді хор сольфеджио бойынша оқытудың мазмұны білім алушының болашақ мамандығына жақындатылған және бейімделген.</p> <p>Дисциплина "Хоровое сольфеджио II" продолжает совершенствование слуховых и певческих навыков. Интервалы и интервальные блоки. Интонационно-слуховая работа в ладу и вне лада в ракурсе позиционного интонирования. Мелодическое и гармоническое нтонационно-слуховое осознание интервала. Основу Хорового сольфеджио II составляет музыкальный материал: зарубежная классическая и современная музыка, современная отечественная музыка, образцы традиционной казахской музыки и других народов РК. Основные виды работы: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Содержание обучения студентов по хоровому сольфеджио приближено и адаптировано к будущей специальности обучающегося.</p> <p>The discipline "Choral Solfeggio II" continues to improve auditory and singing skills. Intervals and interval blocks. Intonation-auditory work in fret and out of fret in the perspective of positional intonation. Melodic and harmonic intonation-auditory awareness of the interval. The basis of Choral solfeggio II is musical material: foreign classical and modern music, modern domestic music, samples of traditional Kazakh music and other peoples of the Republic of Kazakhstan. The main types of work: intonation and rhythmic exercises, solfedging, auditory</p>	3	КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄

		analysis, musical dictation. The content of students' training in choral solfeggio is approximated and adapted to the student's future specialty.		
60.	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі II Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже II Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college II (альтернативная)	Курс БММ, БӨМ, басқа да қосымша білім беру мекемелерінде орта сыныптарда сольфеджио негіздерін оқыту әдістемесін теориялық игеруді көздейді, сольфеджио оқытушылары ретінде педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын қалыптастырады. Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания основ сольфеджио в средних классах в Детской музыкальной школе, Детской школе искусств, других учреждениях дополнительного образования, формирует практических навыки педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио. The course provides for the theoretical development of the methodology of teaching the basics of solfeggio in the middle classes at the Children's Music School, Children's Art School, and other institutions of additional education, forms practical skills of pedagogical activity as teachers of solfeggio.		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
61.	Сольфеджио III Сольфеджио III Solfeggio III	"Сольфеджио III" пәні камералық-вокалдық, хор шығармаларының парағынан сүйемелдеумен оқу дағдыларын дамытады; ансамбльдік ән айту, бір дауысты интонация, кадамдар тізбегі, диатоникалық, хроматикалық секвенциялар дағдыларын дамытады; гармоникалық монотонды, модуляциялық құрылыстарды бір және көп дауысты орындау; ладтарды, интервалдарды, аккордтарды, гармоникалық құрылымдарды құлақпен анықтау ретгілік; гармоникалық, әуезді тізбектерді, музыкалық шығармаларды транспозициялау. Музыкалық диктант, парактан ән айту, транспозиция, интервалдарды, көп дауысты әуендерді, аккордтық тізбектерді есту және жазу. Бір және көп дауысты музыкалық диктанттардың жазбалары. The course provides for the theoretical development of the methodology of teaching the basics of solfeggio in the middle classes at the Children's Music School, Children's Art School, and other institutions of additional education, forms practical skills of pedagogical activity as teachers of solfeggio.		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
62.	Хор сольфеджио III Хоровое сольфеджио III Choral Solfeggio III (альтернативная)	"Хор сольфеджио III" пәні есту және ән айту дағдыларын жетілдіруді жалғастырады. Аккордтар мен үндестіктер. Хормен берілген аккордтың дыбыстары бойынша (түзу, сынған) біртұтас қозғалыс; аккорд дыбыстары бойынша екі топтың қарама-қарсы қозғалысы; аккордтардың 3-4 дауысты дыбысы. Аккордтардың позициялық интонациясы кестесі. Хор сольфеджионың негізін музыкалық материал құрайды: шетелдік классикалық және заманауи музыка, қазіргі заманғы отандық музыка, дәстүрлі қазақ музыкасының және ҚР басқа да халықтарының үлгілері. Дисциплина "Хоровое сольфеджио III" продолжает совершенствование слуховых и певческих навыков. Аккорды и созвучия. Унисонное движение хором по звукам (прямое, ломанное) заданного аккорда; встречное движение двух групп по звукам аккорда; 3-4 голосное звучание аккордов. Таблица позиционного интонирования аккордов. Основу хорового сольфеджио составляет музыкальный материал: зарубежная классическая и современная музыка, современная отечественная музыка, образцы традиционной казахской музыки и других народов РК. The discipline "Choral Solfeggio III" continues to improve auditory and singing skills. Chords and consonances. Unison movement of the chorus according to the sounds (straight, broken) of a given chord; counter movement of two groups according to the sounds of a chord; 3-4 voice sounding of chords. Table of positional intonation of chords. The basis of the choral solfeggio is musical material: foreign classical and modern music, modern domestic music, samples of traditional Kazakh music and other peoples of the Republic of Kazakhstan.	3	КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
63.	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі III Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже III	Курс БММ, БӨМ, басқа да қосымша білім беру мекемелерінде жоғары сыныптарда сольфеджио негіздерін оқыту әдістемесін теориялық меңгеруді көздейді, сольфеджио оқытушылары ретінде педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын қалыптастырады Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания основ сольфеджио в старших классах в Детской музыкальной школе, Детской школе искусств, других учреждениях дополнительного		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄

	Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college III (альтернативная)	<p>образования, формирует практических навыки педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио.</p> <p>The course provides for the theoretical development of the methodology of teaching the basics of solfeggio in high school at the Children's Music School, Children's Art School, and other institutions of additional education, forms practical skills of pedagogical activity as teachers of solfeggio</p>		
64.	Сольфеджио IV/Сольфеджио IV/Solfeggio IV	<p>"Сольфеджио IV" пәні музыкалық есту, есте сақтау, лад сезімін, интонациялық дағдыларды дамытуға және жетілдіруге, оны жаңа интонациялармен байытуға бағытталған. Музыкалық сөйлеудің жекелеген элементтерін және әртүрлі стильдер мен жанрлардың музыкалық шығармаларының әртүрлі синтаксистік құрылымдарын аналитикалық ойлау, есту қабылдау және ішкі бейнелеу дағдыларын дамыту, сондай-ақ осы құбылыстарды шығармалардың музыкалық формасымен синтездеу; шығармашылық қабілеттерін дамыту, музыкалық сөйлеу элементтерімен еркін жұмыс істей білу.</p> <p>Дисциплина "Сольфеджио IV" направлена на развитие и совершенствование музыкального слуха, памяти, чувства лада, интонационных навыков, обогащение его новыми интонациями. Выработку навыков аналитического мышления, слухового восприятия и внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур музыкальных произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтез этих явлений с музыкальной формой произведений; развитие творческих способностей, умение свободно оперировать элементами музыкальной речи.</p> <p>The discipline "Solfeggio IV" is aimed at developing and improving musical hearing, memory, sense of harmony, intonation skills, enriching it with new intonations. The development of analytical thinking skills, auditory perception and internal representation of both individual elements of musical speech and various syntactic structures of musical works of various styles and genres, as well as the synthesis of these phenomena with the musical form of works; the development of creative abilities, the ability to freely operate with elements of musical speech.</p>		КК ₄ ПК ₄ РС ₄
65.	Хор сольфеджио IV Хоровое сольфеджио IV Choral Solfeggio IV (альтернативная)	<p>"Хор сольфеджио IV" пәні есту және ән айту дағдыларын жетілдіруді жалғастыруда. Хормен интонациялық-есту жұмысының әдістемесі. Белсенді интонациялық-есту ойлауын, музыкалық интонацияны қабылдау және жаңғырту қабілетін дамыту. Хор партитурасы бар интонациялық жаттығулар, импровизациялық сипат, есту жаттығулары. Партитураның фрагменттерін "біз үнсіз ән айтамыз" (ішкі есту арқылы айтамыз) қағидаты бойынша бұйыншылық "өшірулермен", ішкі тональды "қайта құрулармен" (транспозициямен), синхронды ауызша өзгерістер енгізумен (мөлшері, римдік сурет, қарқыны, динамикасы) сольфеджирлеу. Сольфеджио бойынша заманауи әдістемелерді зерттеу: XX ғасыр музыкасындағы "кенейтілген тоналдылық", орталық тонмен жаңа тоналдылық – хроматикалық тоналдылық, модальділік, сериялық он екі тоналдылық – додекафония, Сонорика, Алеаторика, полистилистика.</p> <p>Дисциплина "Хоровое сольфеджио IV" продолжает совершенствование слуховых и певческих навыков. Методика интонационно-слуховой работы с хором. Развитие активного интонационно-слухового мышления, способности к восприятию и воспроизведению музыкальной интонации. Интонационные упражнения с хоровой партитурой, импровизационного характера, слуховые упражнения. Пение фрагментов партитуры, с внутрислуховыми "выключениями" по принципу "поем-молчим" (озвучиваем внутренним слухом), сольфеджирование с внутренними тональными "перестройками" (транспонированием), с синхронным устным внесением изменений (размера, римического рисунка, темпа, динамики). Изучение современных методик по сольфеджио: «расширенная тональность» в музыке XX века, новая тональность с центральным тоном – хроматическая тональность, модальность, серийная двенадцатитоновость – додекафония, Сонорика, Алеаторика, полистилистика.</p> <p>The discipline "Choral Solfeggio IV" continues to improve auditory and singing skills. The technique of intonation-auditory work with the choir. Development of active intonation-auditory thinking, the ability to perceive and reproduce musical intonation. Intonation exercises with choral score, improvisational character, auditory exercises. Singing of fragments of the score, with intrasyllabic "offs" on the principle of "sing-we are silent" (voiced by internal hearing), solfедging with internal tonal "rearrangements" (transposition), with synchronous oral changes</p>	3	КК ₄ ПК ₄ РС ₄

		(reversal, dynamic drawing, tempo, dynamics). The study of modern solfeggio techniques: "extended tonality" in the music of the XX century, a new tonality with a central tone – chromatic tonality, modality, serial twelve-tone - dodecaphony, Sonorica, Aleatorica, polystylistics.		
66.	Балалар музыка мектебінде, балалар өнер мектебінде, колледжде сольфеджионы оқыту әдістемесі IV Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ, колледже IV Methods of teaching solfeggio in children's music school, children's art school, college IV (альтернативная)	Курс БММ, БӨМ, колледждер, басқа да қосымша білім беру мекемелерінде сольфеджио негіздерін оқыту әдістемесін теориялық игеруді көздейді, сольфеджио оқытушылары ретінде педагогикалық қызметтің практикалық дағдыларын қалыптастырады. Мақсаты: педагогикалық қызметке білікті мамандарды даярлау, БММ, БӨМ, колледжде "Сольфеджио" пәнін оқытудың теориялық білімін, практикалық дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания основ сольфеджио в старших классах Детской музыкальной школы, Детской школы искусств, колледжей, других учреждениях дополнительного образования, формирует практических навыки педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио. Цель: подготовка квалифицированных специалистов к педагогической деятельности, формирование теоретических знаний, практических навыков и умений преподавания предмета «Сольфеджио» в Детской музыкальной школе, Детской школе искусств, колледже. The course provides for the theoretical development of the methodology of teaching the basics of solfeggio in the senior classes of Children's Music School, Children's Art School, colleges, and other institutions of additional education, forms practical skills of pedagogical activity as teachers of solfeggio. Purpose: preparation of qualified specialists for pedagogical activity, formation of the theoretical knowledge, practical skills and abilities of teaching the subject "Solfeggio" in Children's music school, Children's Art School, college		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
67.	Полифония Полифония Poliphony	"Полифония" пәні полифониялық музыкалық ойлауды дамытады, полифониялық музыканың жанрлары мен формалары туралы білімді қалыптастырады; Полифонияның полифониялық түрінің даму процесінің кезеңдері, кең уақыт диапазонындағы музыкалық құбылыстарды тұтас талдау - кеш еуропалық орта ғасырлар мен Ренессанс музыкасынан бастап халықтық Полифонияның үлгілеріне дейін және қазіргі полифониялық циклдар; әр түрлі дәуірлердегі полифониялық музыканы талдау, полифониялық жазу техникасын меңгеру, полифониялық техниканы әр түрлі орындаушылар құрамы үшін музыка құрумен және аранжировкамен байланысты практикада қолдану, салыстырмалы түрде шағын полифониялық формаларды жасау үшін негізгі полифониялық құралдар мен әдістерді меңгеру дағдыларын қалыптастырады. Дисциплина «Полифония» развивает полифоническое музыкальное мышление, формирует знания о жанрах и формах полифонической музыки; этапах процесса развития полифонического типа многоголосия, целостного анализа музыкальных явлений в широком временном диапазоне - от музыки позднего европейского средневековья и эпохи Возрождения до образцов народного многоголосия, и современных полифонических циклов; формирует навыки анализа полифонической музыки различных эпох, владения техникой полифонического письма, применения полифонической техники на практике, связанной с сочинением музыки и аранжировкой для различных составов исполнителей, владения основными полифоническими средствами и приемами для создания сравнительно небольших полифонических форм. The discipline "Polyphony" develops polyphonic musical thinking, forms knowledge about genres and forms of polyphonic music; stages of the process of development of the polyphonic type of polyphony, a holistic analysis of musical phenomena in a wide time range - from the music of the late European Middle Ages and Renaissance to samples of folk polyphony, and modern polyphonic cycles; forms the skills of analyzing polyphonic music of various eras, mastering the technique of polyphonic writing, applying polyphonic techniques in practice related to composing music and arranging for various compositions of performers, mastering the basic polyphonic means and techniques for creating relatively small polyphonic forms.	3	КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄
68.	Хор музыкасындағы полифониялық формалар Полифонические формы в хоровой музыке	Курста көп дауысты ұйымның түрлері, полифониялық техниканың түрлері, құрылымы мен формалары, хор музыкасының полифониялық стильдері зерттеледі. Мақсаты: хор музыкасында полифониялық жазу, стиль және жанр сорттары туралы білімді қалыптастыру. Полифониялық хор		КҚ ₄ ПК ₄ РС ₄

	Polyphonic forms in choral music (альтернативная)	<p>музыкасының заңдылықтарын анықтай білу. Хор полифониялық шығармаларының полифониялық полифониясын талдау дағдылары.</p> <p>В курсе изучаются типы многоголосной организации, виды полифонической техники, фактуры и формы, полифонические стили хоровой музыки. Цель: формирование знаний полифонического письма, стилевых и жанровых разновидностей в хоровой музыке. Умение определять закономерности полифонической хоровой музыки. Навыки анализа полифонического многоголосия хоровых полифонических произведений.</p> <p>The course examines the types of polyphonic organization, types of polyphonic techniques, textures and forms, polyphonic styles of choral music. Purpose: formation of knowledge of polyphonic writing, stylistic and genre varieties in choral music. The ability to determine the patterns of polyphonic choral music. Skills in analyzing the polyphonic polyphony of choral polyphonic works.</p>		
69.	Қазіргі музыкадағы полифония Полифония в современной музыке Polyphony in modern music (альтернативная)	<p>Полифонияның теориялық негіздерін, XX-XXI ғасыр композиторларының шығармашылығындағы полифониялық жазудың жаңа түрлерін зерттеу, қазіргі заманғы музыканы полифониялық талдау дағдыларын дамыту. XX ғасырдағы музыкадағы Полифонияның рөлі. формалары мен жанрлары, музыкалық тілдің ерекшеліктері (әуен, лад, ритм) XX ғасырдағы Полифония XX ғасырдағы музыкадағы Фуга (П.Хиндемит LUDUS TONALIS, Д. Шостакович, Р. Щедрин) XX ғасырдағы музыкадағы су асты полифониясы (Г. Свиридов). Полифония және додекафония. Сериялық музыкадағы Фуга (Шенберг, Берг, Веберн). Микрополифония. Полифония қабаттары. Тембрлі полифония. К. Пендерецкий.</p> <p>Изучение теоретических основ полифонии, новых форм полифонического письма в творчестве композиторов XX-XXI века, развитие навыков полифонического анализа современной музыки. Роль полифонии в музыке XX в. Формы и жанры, особенности музыкального языка (мелодика, лад, ритм) полифонии XX в. Фуга в музыке XX в. (П. Хиндемит LUDUS TONALIS, Д. Шостакович, Р. Щедрин) Подолосочная полифония в музыке XX в. (Г. Свиридов). Полифония и додекафония. Фуга в серийной музыке (Шенберг, Берг, Веберн). Микрополифония. Полифония пластов. Тембровая полифония. К.Пендерецкий.</p> <p>The study of the theoretical foundations of polyphony, new forms of polyphonic writing in the works of composers of the XX-XXI century, the development of skills of polyphonic analysis of modern music. The role of polyphony in the music of the twentieth century . Forms and genres, features of the musical language (melody, harmony, rhythm) of the polyphony of the twentieth century. Fugue in the music of the twentieth century (P. Hindemith LUDUS TONALIS, D. Shostakovich, R. Shchedrin) Sub-vocal polyphony in the music of the twentieth century (G. Sviridov). Polyphony and dodecaphony. Fugue in serial music (Schoenberg, Berg, Webern). Micropolyphony. The polyphony of layers. Timbre polyphony. To.Penderecki.</p>		КК ₄ ПК ₄ РС ₄
70.	Компьютерлік нотография Компьютерная нотография Computer notography	<p>"Компьютерлік нотография" пәні музыкалық материалдың компьютерлік орналасуының пайдаланушылық деңгейін, Finale, Sibelius, Encore музыкалық редакторларын, музыкалық компьютерлік бағдарламаларды, аудио материалдарды өңдеу құралдарын, Интернет құралдарын, өзінің кәсіби шығармашылық ғылыми, оқытушылық қызметінің тиімділігін арттыру үшін іздестіру компьютерлік технологияларын пайдалануды теориялық және практикалық меңгеруді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «Компьютерная нотография» формирует теоретическое и практическое овладение пользовательским уровнем компьютерной верстки нотного материала, нотными редакторами Finale, Sibelius, Encore, музыкальными компьютерными программами, средствами обработки аудиоматериалов, средствами Интернета, использования поисковых компьютерных технологий для повышения эффективности своей профессиональной творческой, научной, преподавательской деятельности.</p> <p>The discipline "Computer notography" forms theoretical and practical mastery of the user level of computer layout of musical notation, music editors Finale, Sibelius, Encore, music computer programs, audio processing tools, Internet tools, the use of search computer technologies to improve the effectiveness of their professional creative, scientific, teaching activities.</p>	2	ЖКК ₂ ОПК ₂ GPC ₂

71.	<p>Музыкалық-компьютерлік технологиялар</p> <p>Музыкально-компьютерные технологии</p> <p>Music and computer technologies (альтернативная)</p>	<p>"Музыкалық-компьютерлік технологиялар" пәні музыкадағы заманауи цифрлық технологиялар, негізгі компьютерлік музыкалық бағдарламалар, аудио редакторлар, музыкалық редакторлар, Windows және Mac OS операциялық жүйелеріне арналған әмбебап (секвенсерлік) бағдарламалар, сандық және аналогтық дыбыс, музыкалық мәтінді Ғаламдық редакциялау, музыкалық компьютердің макроэлементтері туралы жалпы түсінік береді. Компьютер музыканттың құралы ретінде. Музыканы құруға және жазуға арналған әмбебап бағдарламалар. Виртуалды араластырғыш қашықтан басқару құралдары, олардың мүмкіндіктері.</p> <p>Дисциплина "Музыкально-компьютерные технологии" дает представление о современных цифровых технологиях в музыке, основных компьютерных музыкальных программах, аудиоредакторах, нотных редакторах, общее понятие об универсальных (секвенсерных) программах для операционных систем Windows и Mac OS, цифровом и аналоговом звуке, глобальном редактировании нотного текста, макроэлементах музыкального компьютера. Компьютер как инструмент музыканта. Универсальные программы, предназначенные для создания и записи музыки. Виртуальные микшерские пульта, их возможности.</p> <p>The discipline "Music and Computer Technologies" gives an idea of modern digital technologies in music, basic computer music programs, audio editors, music editors, a general concept of universal (sequencer) programs for Windows and Mac OS operating systems, digital and analog sound, global editing of musical text, macronutrients of a music computer. The computer as a musician's instrument. Universal programs designed for creating and recording music. Virtual mixing consoles, their capabilities.</p>		
72.	<p>Сандық аудио технологиялар және дыбыс жазу студиясының жабдықтары</p> <p>Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи</p> <p>Digital audio technologies and recording studio equipment (альтернативная)</p>	<p>"Сандық аудио технологиялар және дыбыс жазу студияларының жабдықтары" пәні цифрлық аудио құрылғыларды тиімді пайдалану дағдыларын дамытады, цифрлық дыбыстың теориялық негіздерін зерттейді, цифрлық аудио форматтары мен цифрлық аудио деректерді беру хаттамалары, дыбыспен жұмыс істеуге арналған компьютерлік жүйенің компоненттері туралы түсініктерді қалыптастырады, цифрлық дыбыспен жұмыс контекстінде компьютерлік сауаттылықты дамытады, сандық аудиомен жұмыс істеуге арналған бағдарламалық-аппараттық кешендерді зерттейді. сандық аудио, сандық құрылғылардың негізгі түрлерімен таныстырады.</p> <p>Дисциплина "Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи" развивает навыки эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучает теоретические основы цифрового звука, формирует представления о форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, компонентах компьютерной системы для работы со звуком, развивает компьютерную грамотность в контексте работы с цифровым звуком, изучает программно-аппаратные комплексы для работы с цифровым аудио, знакомит с основными типами цифровых приборов.</p> <p>The discipline "Digital audio technologies and equipment of recording studios" develops skills in the effective use of digital audio devices, studies the theoretical foundations of digital sound, forms ideas about digital audio formats and protocols for transmitting digital audio data, components of a computer system for working with sound, develops computer literacy in the context of working with digital sound, studies software and hardware complexes for working with digital audio, introduces the main types of digital devices.</p>		
73.	<p>Музыкалық формаларды талдау</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Analyze of musical forms</p>	<p>"Музыкалық формаларды талдау" пәні музыкалық форманы музыкалық шығарманы үш мазмұнды деңгейде ұйымдастыру тәсілі ретінде зерттейді: музыкалық форма құбылыс ретінде; тарихи терілген композиция ретінде; шығарманың жеке композициясы ретінде. Музыкалық шығармалардың құрылымын анықтау үшін қажетті білім, білік, дағдыларды қалыптастырады, олардағы мазмұн мен форманың жалпы, жалпы белгілерін ашуға үйретеді; қалыптасу заңдылықтары туралы түсінік береді; тарихи қалыптасқан музыкалық формалар-композициялар және оларды өзгерту жолдары.</p> <p>Дисциплина «Анализ музыкальных форм» изучает музыкальную форму как способ организации музыкального произведения на трех содержательных уровнях: музыкальная форма как феномен; как исторически типизированная композиция; как индивидуальная композиция произведения. Формирует знания, умения, навыки, необходимые для определения строения музыкальных произведений, учит раскрывать в них общие, родовые черты содержания и формы; дает представление о законах формообразования; исторически сложившихся музыкальных формах-композициях и путях их</p>	3	<p>КК₄</p> <p>ПК₄</p> <p>РС₄</p>

		<p>видоизменения.</p> <p>The discipline "Analysis of musical forms" studies musical form as a way of organizing a musical work on three substantive levels: musical form as a phenomenon; as a historically typed composition; as an individual composition of a work. Forms the knowledge, skills, skills necessary to determine the structure of musical works, teaches them to reveal common, generic features of content and form; gives an idea of the laws of shaping; historically formed musical forms-compositions and ways of their modification.</p>		
74.	<p>Хор музыкасының формалары мен жанрларын талдау</p> <p>Анализ форм и жанров хоровой музыки</p> <p>Analysis of forms and genres of choral music (альтернативная)</p>	<p>"Хор музыкасының формалары мен жанрларын талдау" пәні хор жазуының ерекшеліктері саласындағы білім жүйесін қалыптастыруға ықпал етеді; миниатюралардан бастап кантаталық-ораториялық жанрларға, опералық көріністерге дейінгі хор шығармаларын талдау. Форма мен мазмұнның бірлігінде хор музыкалық шығармасын талдау дағдыларын қалыптастырады; музыкалық сөйлеу элементтерінің семантикалық өзара әрекеттесуіндегі экспрессивті рөлін түсінуге үйретеді; хор шығармасының композициясының ерекшеліктерін оның тарихи және стилистикалық сенімділігінде бағалайды және сол арқылы композитордың идеясына енеді.</p> <p>Дисциплина "Анализ форм и жанров хоровой музыки" способствует формированию системы знаний в области особенностей хорового письма; анализ хоровых произведений от миниатюр, до кантатно-ораториальных жанров, оперных сцен. Формирует навыки анализа хорового музыкального произведения в единстве формы и содержания; учит понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии; оценивать особенности композиции хорового произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора.</p> <p>The discipline "Analysis of forms and genres of choral music" contributes to the formation of a system of knowledge in the field of features of choral writing; analysis of choral works from miniatures to cantata-oratorio genres, opera scenes. Forms the skills of analyzing a choral piece of music in the unity of form and content; teaches to understand the expressive role of the elements of musical speech in their semantic interaction; assess the features of the composition of a choral piece in its historical and stylistic certainty and thereby delve into the composer's intention.</p>		<p>КК₄</p> <p>ПК₄</p> <p>РС₄</p>
75.	<p>Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау</p> <p>Анализ музыкальных произведений фольклора</p> <p>Analysis of musical works of folklore (альтернативная)</p>	<p>"Фольклордың музыкалық шығармаларын талдау" пәні фольклор шығармаларының музыкалық мазмұнын, ән формаларын, домбыра күйлерінің композициясын зерттейді. Мақсаты: қазақ халқының ән және аспаптық фольклорының үлгілерін талдау, фольклорлық шығармалардың мазмұнын іске асыру үшін қолданылатын музыкалық құралдардың тұтас жүйесін талдау</p> <p>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений фольклора» изучает музыкальное содержание произведений фольклора, песенные формы, композицию домбровых кюев. Цель: анализ образцов песенного и инструментального фольклора казахского народа, анализ целостной системы музыкальных средств, применяемых для воплощения содержания фольклорных произведений.</p> <p>The discipline "Analysis of musical works of folklore" studies the musical content of folklore works, song forms, and the composition of dombra kuys. Purpose: analysis of samples of song and instrumental folklore of the Kazakh people, analysis of an integral system of musical means used to embody the content of folklore works</p>		<p>КК₄</p> <p>ПК₄</p> <p>РС₄</p>
76.	<p>Орыс музыкасының тарихы</p> <p>История русской музыки</p> <p>History of</p>	<p>"Орыс музыкасының тарихы" пәні орыс музыкалық мәдениетінің дамуының негізгі заңдылықтарын, музыкалық өнердің тарихи даму процесстерін, әртүрлі әлеуметтік формациялардың музыкалық мәдениеттерінің ерекшелігі мен ерекшеліктерін түсінуге тәрбиелейді, музыкалық өнердің тарихи даму процесінің қоғамның тарихи даму процесімен, маңызды философиялық және көркемдік идеялардың күресімен ажырамас байланысын анықтайды; бейнелердегі шындықтың көркемдік көрінісінің ерекшелігін негіздейді және музыкалық өнер түрлері; ұлы композиторлардың шығармашылығын жарықтандырады және әлемдік музыкалық мәдениет шедеврлерінің қоғамның рухани өміріне әсерін ашады.</p> <p>Дисциплина «История русской музыки» воспитывает понимание основных закономерностей развития русской музыкальной культуры, процессов эволюции исторического развития музыкального искусства, своеобразия и особенностей музыкальных культур различных общественных формаций, выявляет неразрывную связь исторического процесса развития</p>	3	<p>КК₅</p> <p>ПК₅</p> <p>РС₅</p>

		<p>музыкального искусства с процессом исторического развития общества, с борьбой значимых философско-художественных идей; обосновывает специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; освещает творчество величайших композиторов и раскрывает влияния шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.</p> <p>Russian Music History discipline brings up an understanding of the basic laws of the development of Russian musical culture, the processes of evolution of the historical development of musical art, the uniqueness and peculiarities of musical cultures of various social formations, reveals the inextricable connection of the historical process of the development of musical art with the process of the historical development of society, with the struggle of significant philosophical and artistic ideas; substantiates the specifics of the artistic reflection of reality in images and forms of musical art; it highlights the work of the greatest composers and reveals the influence of masterpieces of world musical culture on the spiritual life of society.</p>		
77.	Қазіргі заманғы бұқаралық музыка/Современная массовая музыка/Modern mass music (альтернативная)	<p>"Қазіргі заманғы бұқаралық музыка" пәні бұқаралық музыка мәдениетінің тарихы және қазақ эстрадалық музыкасының даму ерекшеліктері туралы білімді қалыптастырады, қазіргі заманғы бұқаралық мәдениет жанрларының үлгілерін зерттейді, басқа мәдениеттердің музыкалық шығармаларының стильдік ерекшеліктерін, Индустрия шоуларының мәселелерін және қазіргі заманғы бұқаралық мәдениеттің басқа аспектілерін талдайды.</p> <p>Дисциплина «Современная массовая музыка» формирует знания по истории массовой музыкальной культуры и особенностей развития казахской эстрадной музыки, изучает образцы жанров современной массовой культуры, анализирует стилевые особенности музыкальных произведений других культур, вопросы шоу индустрии и другие аспекты современной массовой культуры.</p> <p>The discipline "Modern mass music" forms knowledge on the history of mass musical culture and the peculiarities of the development of Kazakh pop music, studies samples of genres of modern mass culture, analyzes the stylistic features of musical works of other cultures, issues of the show industry and other aspects of modern mass culture.</p>		КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
78.	XIX-XX ғасырлардағы орыс музыкасы/Русская музыка XIX-XX вв./Russian music of the XIX-XX centuries (альтернативная)	<p>"XIX-XX ғасырлардағы орыс музыкасы" пәні XIX-XX ғасырлардағы орыс музыкалық мәдениетінің тарихи дамуының негізгі кезеңдері, XIX-XX ғасырлардағы орыс композиторларының шығармашылығы, кантата мен оратория, опера, балет, симфониялық және камералық-аспаптық музыка жанрлары туралы түсініктерді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «Русская музыка XIX-XX вв.» формирует представления об основных этапах исторического развития русской музыкальной культуры XIX-XX вв., творчестве русских композиторов XIX-XX вв., жанрах кантаты и оратории, оперы, балета, симфонической и камерно-инструментальной музыке.</p> <p>Russian Music of the XIX-XX centuries discipline forms ideas about the main stages of the historical development of Russian musical culture of the XIX-XX centuries, the works of Russian composers of the XIX-XX centuries, the genres of cantata and oratorio, opera, ballet, symphonic and chamber instrumental music.</p>		КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
79.	Қазақ музыка тарихы История казахской музыки History of	<p>"Қазақ музыка тарихы" пәні қазақ музыкалық мәдениетінің тарихи дамуының негізгі кезеңдері, заңдылықтары, үрдістері, өзіндік ерекшелігі, ерекшеліктері, аспаптары, көркемдік бағыттары, түрлері, жанрлары, стильдері, дәстүрлі және кәсіби композиторлық мектептері, қоғамдық үдерістер, көркемдік үрдістер, академиялық жанрлар мен композиторлар шығармашылығы контекстіндегі қазақ музыкалық өнерінің эволюциясы туралы түсінік қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «История казахской музыки» формирует представление об основных этапах, закономерностях, тенденциях, своеобразии, особенностях исторического развития казахской музыкальной культуры, инструментари, художественных направлениях, видах, жанрах, стилях, традиционной и профессиональной композиторских школах, об эволюции казахского музыкального искусства в контексте общественных процессов, художественных тенденций, академических жанров и творчества композиторов.</p>	3	КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅

		The discipline "History of Kazakh music" forms an idea about the main stages, patterns, trends, originality, features of the historical development of Kazakh musical culture, instruments, artistic directions, types, genres, styles, traditional and professional composing schools, about the evolution of Kazakh musical art in the context of social processes, artistic trends, academic genres and creativity of composers.		
80.	Қазақ музыкасы мен фольклорының тарихы История казахской музыки и фольклора History of Kazakh music and folklore (альтернативная)	"Қазақ музыкасы мен фольклорының тарихы" пәні қазақ халқының дәстүрлі музыкасы мен фольклорын, музыкалық жанрлардың, музыкалық шығармалардың даму процесін зерттейді. Қазақ музыкасы мен фольклоры шығармаларының тарихи фактілері мен музыкалық-стилистикалық ерекшеліктері. Қазақ музыкалық мәдениеті мен фольклоры тарихының заңдылықтары мен ерекшеліктері. Дисциплина «История казахской музыки и фольклора» изучает традиционную музыку и фольклор казахского народа, процесса развития музыкальных жанров, музыкальных произведений. Исторические факты и музыкально-стилистические особенности произведений казахской музыки и фольклора. Закономерности и особенности истории казахской музыкальной культуры и фольклора. The discipline "History of Kazakh music and folklore" studies traditional music and folklore of the Kazakh people, the process of development of musical genres, musical works. Historical facts and musical and stylistic features of the works of Kazakh music and folklore. Patterns and features of the history of Kazakh musical culture and folklore.		КК ₅ ПК ₅ РС ₅
81.	Kazakh music XX-XXI ғ. казақ музыкасы Казахская музыка XX--XXI века Kazakh music of the XX--XXI century (альтернативная)	"XX-XXI ғасырдың қазақ музыкасы" пәні XX ғасырдың кәсіби музыкалық мәдениетін зерттейді. домбыра). Академиялық музыка жанрларын дамыту. Кәсіби композиторлардың шығармашылығы Дисциплина «Казахская музыка XX-XXI века» изучает профессиональную музыкальную культуру XX--XXI в. Народный инструментарий и традиционные жанры казахской инструментальной музыки (күй, сыбызговая, кобызовая. домбровая). Развитие жанров академической музыки. Творчество профессиональных композиторов. The discipline "Kazakh music of the XX-XXI century" studies the professional musical culture of the XX-XXI centuries. Folk instruments and traditional genres of Kazakh instrumental music (kui, sybyzgovaya, kobyzovaya. dombrovaya). Development of genres of academic music. Creativity of professional composers		КК ₅ ПК ₅ РС ₅
82.	Қазіргі заман музыкасының тарихы История современной музыки History of modern music	Қазіргі заман музыкасының тарихы" пәні XX-XXI ғасырдағы музыкалық өнердің негізгі бағыттары, стильдік тенденциялары, дәуірдің көрнекті композиторларының шығармашылығы, XX-XXI ғасырдағы музыканың даму процесін түсіну үшін қажетті теориялық, әлеуметтік-тарихи білім туралы білімді қалыптастырады; XX-XXI ғасырдың жетекші көркемдік стильдерімен, олардың музыкалық өнердегі көріністерімен таныстырады; музыкалық шығарманың эстетикалық және көркемдік құндылығын анықтауға, оның бейнелі құрылымын, драматургиясын, стилистикасын сипаттауға ықпал ететін әртүрлі кәсіби білімді жұмылдыруға үйретеді; алған білімдерін педагогикалық, мәдени-ағартушылық, тәрбие жұмысында қолдана білуге үйретеді. Дисциплина «История современной музыки» формирует знаний об основных направлениях, стилевых тенденциях музыкального искусства XX-XXI века, творчестве выдающихся композиторов эпохи, теоретические, социально-исторические знания, необходимые для осмысления процесса развития музыки в XX-XXI веке; знакомит с ведущими художественными стилями XX-XXI века, их проявлением в музыкальном искусстве; учит мобилизации разнообразных профессиональных знаний, способствующих умению определить эстетическую и художественную ценность музыкального произведения, охарактеризовать его образный строй, драматургию, стилистику; выработать умение использовать полученные знания в педагогической, культурно-просветительской, воспитательной работе. The discipline "History of modern music" forms knowledge about the main directions, stylistic trends of the musical art of the XX-XXI century, the work of outstanding composers of the era, theoretical, socio-historical knowledge necessary for understanding the process of music development in the XX-XXI century; introduces the leading artistic styles of the XX-XXI century, their manifestation in the musical art; teaches the mobilization of a variety of professional knowledge that contributes to the ability to determine the aesthetic	3	КК ₅ ПК ₅ РС ₅

		and artistic value of a musical work, to characterize its figurative structure, dramaturgy, stylistics; to develop the ability to use the acquired knowledge in pedagogical, cultural, educational, educational work.		
83.	Орта Азия және Шығыс халықтарының музыкалық мәдениеті Музыкальная культура народов Средней Азии и Востока Musical culture of the peoples of Central Asia and the East (альтернативная)	"Орта Азия және шығыс халықтарының музыкалық мәдениеті" пәні Орта Азия мен Қазақстан, Таяу Шығыс және Батыс Азия халықтарының, Орал мен Сібір, Қиыр Шығыс халықтарының музыкалық мәдениеті, аспаптық, ән жанрлары туралы білімді қалыптастырады. Дисциплина «Музыкальная культура народов Средней Азии и Востока» формирует знания о музыкальной культуре, инструментальных, песенных жанрах народов Средней Азии и Казахстана, Ближнего Востока и Передней Азии, народов Урала и Сибири, Дальнего Востока. The discipline "Musical culture of the peoples of Central Asia and the East" forms knowledge about the musical culture, instrumental, song genres of the peoples of Central Asia and Kazakhstan, the Middle East and Near Asia, the peoples of the Urals and Siberia, the Far East.		КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
84.	Түркі халықтарының музыка тарихы История музыки тюркских народов History of music of the Turkic peoples (альтернативная)	"Түркі халықтарының музыка тарихы" пәні түркі халықтарының музыкалық мәдениеттерімен таныстырады, әр елдің кезеңділігіне сәйкес келетін тарихи кезеңдерді қамтиды, жаһандандудың қазіргі контекстінде музыкалаудың дәстүрлі түрлерін қарастырады. Курс түркі халықтары музыкасының түрлерін, жанрларын, музыкалық-теориялық жүйелерін дамытудың негізгі кезеңдерін зерттеуге бағытталған. Дисциплина «История музыки тюркских народов» знакомит с музыкальными культурами тюркских народов, охватывает исторические периоды, соответствующие периодизации каждой страны в частности, рассматривает традиционные формы музицирования в современном контексте глобализации. Курс нацелен на изучение основных этапов развития видов, жанров, музыкально-теоретических систем музыки тюркских народов. The discipline "History of Music of the Turkic peoples" introduces the musical cultures of the Turkic peoples, covers historical periods corresponding to the periodization of each country, in particular, examines traditional forms of music making in the modern context of globalization. The course is aimed at studying the main stages of the development of types, genres, musical and theoretical systems of music of the Turkic peoples.		КҚ ₅ ПК ₅ РС ₅
85.	Хортану мен хормен жұмыс жасау әдістемесі Хороведение и методика работы с хором Choral art and methods of working with the choir	"Хортану мен хормен жұмыс жасау әдістемесі" пәндері академиялық хорлар мен ансамбльдердің болашақ басшыларын ұжым қызметінің барлық кезеңдерінде: ұйымнан концерттік қойылымдарға дейін ұйымдастырушылық-шығармашылық жұмысқа дайындайды. Хор ұжымындағы вокалдық-хор жұмысының тарихи аспектілері, мақсаттары, міндеттері, принциптері; репетициялық, концерттік қызметті ұйымдастырудың әдістемелік тәсілдері; хор дыбысын модельдеу әдістері, дирижерлік қимылдың шығарманың бейнелі мазмұнына сәйкестігін іздеу туралы түсінік береді. Дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» готовит будущих руководителей академических хоров и ансамблей к организационно-творческой работе на всех этапах деятельности коллектива: от организации до концертных выступлений. Дает представление об исторических аспектах, целях, задачах, принципах вокально-хоровой работы в хоровом коллективе; методических приемах организации репетиционной, концертной деятельности; методах моделирования хорового звучания, поиске соответствия дирижерского жеста образному содержанию произведения. The discipline "Choral studies and methods of work with the choir" prepares future heads of academic choirs and ensembles for organizational and creative work at all stages of the collective's activity: from organization to concert performances. It gives an idea of the historical aspects, goals, tasks, principles of vocal and choral work in a choral collective; methodological methods of organizing rehearsal and concert activities; methods of modeling choral sound, finding the correspondence of the conductor's gesture to the figurative content of the work.	4	КҚ ₇ ПК ₇ РС ₇

86.	<p>Балалар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі</p> <p>Методика работы с детским хором</p> <p>Methods of working with a children's choir (альтернативная)</p>	<p>"Балалар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі" пәні балалар хор ұжымын ұйымдастырудың, басқарудың кәсіби практикалық және теориялық білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын қалыптастырады; балалар хор ұжымымен жұмыс істеудің әдіснамалық негіздерінің мазмұнын ашады: балалар хорымен қарым-қатынас құралдарын меңгеруді; вокалдық-хор шығармасын түсіну және түсіндіру әдістерін; балалар хор құрамының барлық компоненттерімен жұмыс істеу дағдыларын қамтиды. хор әншілік іс-әрекетінің психофизиологиялық процесінің әдіснамалық принциптерін білу негізінде.</p> <p>Дисциплина «Методика работы с детским хором» формирует профессиональные практические и теоретические знания, умения и навыки организации, управления детским хоровым коллективом; раскрывает содержание методологических основ работы с детским хоровым коллективом: включающих владение средствами общения с детским хором; методами постижения и интерпретации вокально-хорового произведения; навыками работы над всеми компонентами хорового сочинения на основе знаний методологических принципов психофизиологического процесса хоровой певческой деятельности.</p> <p>The discipline "Methods of working with a children's choir" forms professional practical and theoretical knowledge, skills and abilities of organizing and managing a children's choral collective; reveals the content of the methodological foundations of working with a children's choral collective: including possession of means of communication with a children's choir; methods of comprehension and interpretation of a vocal choral work; skills of working on all components of a choral composition on based on the knowledge of the methodological principles of the psychophysiological process of choral singing activity.</p>	<p>КҚ₇ ПК₇ РС₇</p>
87.	<p>Көркемөнерпаздар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі</p> <p>Методика работы с самодеятельным хором</p> <p>Methods of working with an amateur choir (альтернативная)</p>	<p>"Көркемөнерпаздар хорымен жұмыс жасауы әдістемесі" пәні хор көркемөнерпаздарының қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері, оның мәні мен функциялары туралы түсінік қалыптастырады; көркемөнерпаздар хорымен жұмыс істеудің вокалдық-хор әдістері мен әдістерімен таныстырады;көркемөнерпаздар хорына қатысушылардың музыкалық-теориялық білім негіздерін оқыту әдістері мен әдістерімен таныстырады; көркемөнерпаздар хор ұжымында репертуарды таңдау ерекшеліктерін ашады; материалмен өз бетінше жұмыс жасауда оқу-әдістемелік көмек көрсетеді.</p> <p>Дисциплина «Методика работы с самодеятельным хором» формирует представление о становлении и основных этапах развития хоровой самодеятельности, ее значения и функциях; знакомит с вокально-хоровыми методами и приемами работы с самодеятельным хором;знакомит с методами и приемами обучения основам музыкально-теоретических знаний участников самодеятельного хора; раскрывает особенности подбора репертуара в самодеятельном хоровом коллективе; оказывает учебно-методическую помощь в самостоятельной работе с материалом.</p> <p>The discipline "Methods of working with an amateur choir" forms an idea of the formation and main stages of the development of amateur choral activity, its meaning and functions; introduces vocal and choral methods and techniques of working with an amateur choir; introduces methods and techniques of teaching the basics of musical and theoretical knowledge to participants of an amateur choir; reveals the features of the selection of repertoire in an amateur choral group; provides educational and methodological assistance in independent work with the material.</p>	<p>КҚ₇ ПК₇ РС₇</p>
88.	<p>Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы</p> <p>История исполнительского искусства Казахстана</p> <p>The history of Performing Arts of Kazakhstan</p>	<p>"Қазақстанның орындаушылық өнерінің тарихы" пәні Қазақстанның хор орындаушылық өнерінің даму тарихының негізгі кезеңдері, хор мектептерінің орындаушылық принциптері, көркемдік стильдері, хор орындаудағы бағыттары туралы; Қазақстанның хор өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы туралы; хор әдебиеті, хор білімі мәселелері бойынша оқу-әдістемелік әдебиет туралы базалық кәсіби білімді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «История исполнительского искусства Казахстана» формирует базовые профессиональные знания об основных этапах истории развития хорового исполнительского искусства Казахстана, об исполнительских принципах хоровых школ, художественных стилях, направлениях в хоровом исполнительстве; о творчестве крупных представителей хорового искусства</p>	<p>3</p> <p>КҚ₅ ПК₅ РС₅</p>

		<p>Казахстана; о хоровой литературе, учебно-методической литературе по вопросам хорового образования.</p> <p>The discipline "History of the performing Arts of Kazakhstan" forms basic professional knowledge about the main stages of the history of the development of choral performing arts of Kazakhstan, about the performing principles of choral schools, artistic styles, directions in choral performance; about the work of major representatives of the choral art of Kazakhstan; about choral literature, educational and methodological literature on choral education.</p>		
89.	<p>Шет елдер мен Қазақстанның хор әдебиеті Хоровая литература зарубежных стран и Казахстана Choral literature of foreign countries and Kazakhstan (альтернативная)</p>	<p>"Шет елдер мен Қазақстанның хор әдебиеті" пәні кең Тарихи бөлімде хор өнері туралы түсінік қалыптастырады, хор өнерінің дамуының тарихи процесінің негізгі заңдылықтарын ашады; әртүрлі вокалды-хор жанрларының тарихи қалыптасу процесінің тән белгілері мен стилистикалық ерекшеліктерін анықтайды; неғұрлым маңызды хор мектептерінің, стильдерінің ерекшеліктерін ашады; түрлі дәуірлердегі, елдердегі хор өнерімен таныстырады, композиторлар; ең маңызды хор шығармаларын зерттейді</p> <p>Дисциплина "Хоровая литература зарубежных стран и Казахстана" формирует представление о хоровом искусстве в широком историческом разрезе, раскрывает основные закономерности исторического процесса развития хорового искусства; выявляет характерные черты и стилистические особенности процесса исторического становления различных вокально-хоровых жанров; раскрывает особенности наиболее значительных хоровых школ, стилей; знакомит с хоровым искусством различных эпох, стран, композиторов; изучает наиболее значительные хоровые произведения.</p> <p>The discipline "Choral literature of foreign countries and Kazakhstan" forms an idea of choral art in a broad historical context, reveals the main patterns of the historical process of choral art development; reveals the characteristic features and stylistic features of the process of historical formation of various vocal and choral genres; reveals the features of the most significant choral schools, styles; introduces choral art of various eras, countries, composers; studies the most significant choral works</p>		<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>
90.	<p>Қазақстанның дирижерлік-хор өнерінің тарихы История дирижерско-хорового искусства Казахстана History of conducting and choral art of Kazakhstan (альтернативная)</p>	<p>"Қазақстанның дирижерлік-хор өнерінің тарихы" пәні Қазақстанның дирижерлік-хор өнерінің негізгі заңдылықтары, үрдістері, қалыптасу және даму кезеңдері туралы түсінік қалыптастырады; Қазақстандағы дирижерлік-хор білімінің даму тарихын кәсіби дирижерлік-хор білімінің негізін қалаушылар мен жетекші хор дирижерлерінің қызметімен таныстырады.</p> <p>Дисциплина "История дирижерско-хорового искусства Казахстана" формирует представление об основных закономерностях, тенденциях, этапах становления и развитии дирижерско-хорового искусства Казахстана; знакомит историй развития дирижерско-хорового образования в Казахстане, с деятельностью основоположников профессионального дирижерско-хорового образования и ведущих хоровых дирижеров.</p> <p>The discipline "History of conducting and choral art of Kazakhstan" forms an idea of the basic laws, trends, stages of formation and development of conducting and choral art of Kazakhstan; introduces the history of the development of conducting and choral education in Kazakhstan, with the activities of the founders of professional conducting and choral education and leading choral conductors.</p>		<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>
91.	<p>Қазақстанның музыкалық және педагогикалық білімі Музыкально-педагогическое образование Казахстана Music and pedagogical education of Kazakhstan</p>	<p>"Қазақстанның музыкалық-педагогикалық білімі" пәні Қазақстанның музыкалық-педагогикалық білімінің негізгі кезеңдері, тенденциялары, заңдылықтары, қалыптасуы, дамуы туралы білімді қалыптастырады; тарихи, қоғамдық-саяси, әлеуметтік-экономикалық, мәдени факторларға, әсер еткен жағдайларға, екінші жартысынан бастап Қазақстанда музыкалық білім беру жүйесінің қалыптасуы мен даму жолдарын айқындауға сипаттама береді XIX ғасырдың басына дейін. Музыкалық және музыкалық-педагогикалық кадрларды даярлау бойынша оқу орындарын құру мен дамытудың объективті әлеуметтік, педагогикалық жағдайларын, олардағы білім берудің мазмұнын ашады, жоғары музыкалық-педагогикалық білім беру жүйесін құру процесін қарастырады, музыкалық-педагогикалық білім берудің қалыптасуындағы Қазақстанның жетекші музыкант-педагогтарының педагогикалық қызметінің маңыздылығын, рөлін ашады.</p> <p>Дисциплина «Музыкально-педагогическое образование Казахстана» формирует знания об основных этапах, тенденциях, закономерностях, становления, развития музыкально-педагогического образования Казахстана; дает характеристику исторических, общественно-политических,</p>	3	<p>КК₅ ПК₅ РС₅</p>

		<p>социально-экономических, культурных факторов, условий, оказавших влияние, определивших пути становления и развития системы музыкального образования в Казахстане со второй половины XIX до начала XXI века. Раскрывает объективные социальные, педагогические условия создания и развития учебных заведений по подготовке музыкальных и музыкально-педагогических кадров, содержание образования в них, рассматривает процесс создания системы высшего музыкально-педагогического образования, раскрывает значение, роль педагогической деятельности ведущих музыкантов-педагогов Казахстана в становлении музыкально-педагогического образования.</p> <p>The discipline "Music and pedagogical education of Kazakhstan" forms knowledge about the main stages, trends, patterns, formation, development of music and pedagogical education in Kazakhstan; gives a description of historical, socio-political, socio-economic, cultural factors, conditions that influenced, determined the ways of formation and development of the music education system in Kazakhstan from the second half XIX to the beginning of the XXI century. Reveals the objective social, pedagogical conditions for the creation and development of educational institutions for the training of musical and musical-pedagogical personnel, the content of education in them, examines the process of creating a system of higher musical-pedagogical education, reveals the significance and role of pedagogical activity of leading musicians-teachers of Kazakhstan in the formation of musical-pedagogical education.</p>		
92.	Музыкалық білім беру тарихы История музыкального образования History of music education (альтернативная)	<p>"Музыкалық білім беру тарихы" пәні Музыкалық білім беруді дамытудың тарихи процесі, музыкалық мәдениет пен өнерді дамыту контекстінде отандық және шетелдік музыкалық-педагогикалық ой мен музыкалық-білім беру практикасының даму тарихы туралы білімді қалыптастырады, Қазақстанда музыкалық білім берудің қалыптасу және даму ерекшеліктерін ашады.</p> <p>Дисциплина «История музыкального образования» формирует знания об историческом процессе развития музыкального образования, истории развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства, раскрывает особенности становления и развития музыкального образования в Казахстане.</p> <p>The discipline "History of music education" forms knowledge about the historical process of the development of music education, the history of the development of domestic and foreign musical and pedagogical thought and musical and educational practice in the context of the development of musical culture and art, reveals the features of the formation and development of music education in Kazakhstan.</p>		КК ₅ ПК ₅ РС ₅
93.	Дирижерлық тарихы, теориясы, практикасы История, теория, практика дирижирования History, theory, practice of conducting (альтернативная)	<p>"Дирижерлық тарихы, теориясы, практикасы" пәні дирижерлік орындаушылық тарихымен таныстырады, орындаушылық стильдерді, дирижерлік-орындаушылық өнердің теориялық негіздерін зерделейді, қолмен техникамен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын, репертуар құрастыру дағдыларын, хор ұжымына арналған бағдарламаларды қалыптастырады, дирижер-хормейстердің болашақ музыкалық-ағартушылық қызметіне қажетті кәсіби қасиеттерді дамытады.</p> <p>Дисциплина «История, теория, практика дирижирования» знакомит с историей дирижерского исполнительства, изучает исполнительские стили, теоретические основы дирижерско-исполнительского искусства, формирует практические навыки работы над мануальной техникой, навыки составления репертуара, программ для хорового коллектива, развивает профессиональные качества необходимые для будущей музыкально-просветительской деятельности дирижера-хормейстера.</p> <p>The discipline "History, theory, practice of conducting" introduces the history of conducting performance, studies performing styles, theoretical foundations of conducting and performing art, forms practical skills of working on manual techniques, skills of composing repertoire, programs for choral groups, develops professional qualities necessary for the future musical and educational activities of the conductor-choirmaster.</p>		КК ₅ ПК ₅ РС ₅
94.	Ғылыми зерттеу әдіснамасы Методология научного исследования Methodology of scientific research	<p>"Ғылыми зерттеу әдіснамасы" пәні зерттеу қызметінің дағдыларын, ғылыми зерттеу әдіснамасының негіздері туралы білімді; ғылыми танымның нысандары, әдістері, зерттеу қызметін ұйымдастыру қағидаттары, ғылыми-әдістемелік, ғылыми-зерттеу қызметіне қойылатын негізгі талаптарды; ғылыми ақпаратты іздеу, өңдеу, пайдалану әдістерін; облыста зерттеу</p>	3	КК ₉ ПК ₉ РС ₉

		<p>міндетін айқындау және тұжырымдау дағдыларын қалыптастырады вокалды-хор өнері және педагогика, зерттеу нәтижелерін түсіндіру.</p> <p>Дисциплина «Методология научного исследования» формирует навыки исследовательской деятельности, знания об основах методологии научного исследования; формах, методах научного познания, принципах организации исследовательской деятельности, основных требованиях, предъявляемых к научно-методической, научно-исследовательской деятельности; методах поиска, обработки, использования научной информации; навыки выделения и формулирования исследовательской задачи в области вокально-хорового искусства и педагогики, интерпретации результатов исследования.</p> <p>The discipline "Methodology of scientific research" forms the skills of research activity, knowledge about the basics of the methodology of scientific research; forms, methods of scientific cognition, principles of organization of research activities, basic requirements for scientific and methodological, research activities; methods of search, processing, use of scientific information; skills of identification and formulation of research tasks in the field of vocal and choral art and pedagogy, interpretation of research results.</p>		
95.	Музыкатану зерттеу әдістемесі Методология музыкаведческого исследования Methodology of musicological research (альтернативная)	<p>"Музыкатану зерттеу әдістемесі" пәні шығармашылық қызметтің ерекше түрі ретінде музыкатану әдіснамасының негіздерін, музыкатану зерттеулерінің негізгі бағыттары мен типологиясын ашады. Мақсаты: студенттерді ғылыми және практикалық музыкатану саласына енгізу, музыкатануды тұтас ғылыми пән ретінде түсіну.</p> <p>Дисциплина "Методология музыкаведческого исследования" раскрывает основы методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, основные направления и типология музыкаведческих исследований. Цель: введение студентов в область научной и практической музыкаведческой деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.</p> <p>The discipline "Methodology of musicological research" reveals the basics of the methodology of musicology as a specific type of creative activity, the main directions and typology of musicological research. Purpose: to introduce students to the field of scientific and practical musicology, understanding musicology as an integral scientific discipline.</p>		КҚ, ПК, РС,
96.	Ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования Fundamentals of scientific research (альтернативная)	<p>"Ғылыми зерттеу негіздері" пәні зерттеудің дизайны, редакциясы, құрылымы, оның міндетті бөлімдері мен кіші бөлімдері, ғылыми жұмыс тақырыбын таңдау және тұжырымдау туралы ақпаратты қамтиды. Ғылыми зерттеулерді жүргізу білімдерін; қажетті ғылыми ақпаратты іріктеу және талдау қабілеттерін; библиографиялық жазбаларды жүргізу, ғылыми жұмыстарды ресімдеу дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «Основы научного исследования» включает информацию по оформлению, редакции, структуре исследования, его обязательных разделов и подразделов, выбор и формулирование темы научной работы. Формирует знания проведения научных исследований; умения отбирать и анализировать необходимую научную информацию; навыки ведения библиографической записи, оформления научных работ.</p> <p>The discipline "Fundamentals of scientific research" includes information on the design, revision, structure of the study, its mandatory sections and subsections, selection and formulation of the topic of scientific work. Forms the knowledge of conducting scientific research; the ability to select and analyze the necessary scientific information; the skills of maintaining a bibliographic record, registration of scientific papers.</p>		КҚ, ПК, РС,
97.	Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі және практикасы Методика и практика написания исследовательской работы Methodology and practice of writing research works	<p>"Зерттеу жұмысын жазу әдістемесі мен практикасы" пәні зерттеу жұмысын жазу дағдыларын қалыптастырады. Кіреді: I. дайындық кезеңі. 1) зерттеу мәселесін қою 2) тақырып бойынша әдебиеттер тізімін және Интернет-ресурстар каталогын жасау. II. Зерттеу кезеңі. 1) Зерттеу проблемасының теориялық негіздерін жүйелеу 2) оқу-зерттеу міндетін шешу; 3) зерттеу нәтижелерін ресімдеу III. Зерттеу жұмысын жазу, редакциялау, қорғау кезеңі.</p> <p>Дисциплина «Методика и практика написания исследовательской работы» формирует навыки написания исследовательской работы. Включает: I.Подготовительный этап. 1) постановка проблемы исследования 2) составление списка литературы по теме и каталога Интернет-ресурсов. II. Исследовательский этап. 1)систематизация теоретических основ проблемы</p>	3	КҚ, ПК, РС,

		<p>исследования 2) решение учебно-исследовательской задачи; 3) оформление результатов исследования III. Этап написания, редактирования, защиты исследовательской работы.</p> <p>The discipline "Methodology and practice of writing a research paper" forms the skills of writing a research paper. Includes: I.Preparatory stage. 1) statement of the research problem 2) compilation of a list of literature on the topic and a catalog of Internet resources. II. The research stage. 1) systematization of the theoretical foundations of the research problem 2) solution of the educational and research task; 3) registration of the research results III. The stage of writing, editing, and defending a research paper.</p>		
98.	<p>Зерттеу қызметін ұйымдастыру Организация исследовательской деятельности Organization of research activities (альтернативная)</p>	<p>"Зерттеу қызметін ұйымдастыру" пәні ғылыми зерттеуді ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы жүйелі түсінік қалыптастырады және ғылыми жұмысты дайындау процесінде зерттеу жұмысының құзыреттері мен дағдыларын дамытады. Зерттеу бағыты мен тақырыбын таңдау; ғылыми жұмыстарды дайындау мен жүргізуді, ғылыми жұмыстарды жазуды қоса алғанда, академиялық жұмыс дағдыларына оқыту; жобалар мен дайын зерттеу жұмыстарын талқылау; ғылыми талқылау және зерттеу нәтижелерін таныстыру дағдыларын дамыту</p> <p>Дисциплина «Организация исследовательской деятельности» формирует системное представление об особенностях организации научного исследования и вырабатывает компетенции и навыки исследовательской работы в процессе подготовки научной работы. Выбор направления и темы исследования; обучение навыкам академической работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных работ; обсуждение проектов и готовых исследовательских работ; выработка навыков научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.</p> <p>The discipline "Organization of research activities" forms a systematic understanding of the features of the organization of scientific research and develops competencies and skills of research work in the process of preparing scientific work. Choosing the direction and topic of research; teaching academic work skills, including the preparation and conduct of research, writing scientific papers; discussing projects and finished research papers; developing skills for scientific discussion and presentation of research results.</p>		<p>КҚ, ПК, РС,</p>
99.	<p>Шығармашылық жобаны құру технологиясы Технология создания творческого проекта Technology for creating a creative project (альтернативная)</p>	<p>"Шығармашылық жобаны құру технологиясы" пәні өнер мен білім беруде технологиялық тәсілді қолдану мәселелері бойынша тәжірибенің ресурстық-ақпараттық базасын қалыптастырады; музыкалық өнерде және білім беру қызметінде шығармашылық жобаларды құрудың заманауи әдістемелері мен технологиялары және оларды оқу-кәсіби қызметте қолдану тәжірибесі туралы түсінік береді.</p> <p>Дисциплина «Технология создания творческого проекта» формирует ресурсно-информационную базу опыта по вопросам применения технологического подхода в искусстве и образовании; дает представления о современных методиках и технологиях создания творческих проектов в музыкальном искусстве и в образовательной деятельности и опыта их применения в учебно-профессиональной деятельности.</p> <p>The discipline "Technology of creating a creative project" forms a resource and information base of experience on the application of a technological approach in art and education; gives an idea of modern methods and technologies for creating creative projects in musical art and in educational activities and the experience of their application in educational and professional activities.</p>		<p>КҚ, ПК, РС,</p>
100.	<p>Вокал I Вокал I Vocal I</p>	<p>"Вокал" пәні дирижер-хормейстерлерде практикалық вокалдық дағдыларды, әртүрлі дауыс түрлерімен жұмыс істеудің әдістемелік принциптерін қалыптастырады, әншілік дауыс қалыптастырудың объективті заңдылықтары, вокалдық-педагогикалық білімді игеру жолдары, академиялық орындау мәнерін дамыту дағдылары туралы түсініктерді қалыптастырады; вокалдық Әдістеменің теориялық негіздері, дауыс аппаратының физиологиялық құрылымы, вокалдық кемшіліктердің пайда болу себептері, оларды жою бойынша жұмыс принциптері, вокалдық есту қабілетін дамыту тәсілдері, шығармадағы нәтижелі жұмыс әдістері, вокалдық педагогикалық репертуар туралы білімді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина «Вокал» формирует у дирижеров-хормейстеров практические вокальные навыки, методические принципы работы с различными типами голосов, формирует представления об объективных закономерностях певческого голосообразования, путях приобретения вокально-</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		<p>педагогических знаний, умений для выработки академической манеры исполнения; формирует знания о теоретических основах вокальной методики, физиологическом строении голосового аппарата, причинах возникновения вокальных недостатков, принципах работы над их устранением, способах развития вокального слуха, приемах результативной работы над произведением, вокальный педагогический репертуар.</p> <p>The discipline "Vocal" forms practical vocal skills, methodological principles of working with various types of voices, forms ideas about the objective laws of singing voice formation, ways of acquiring vocal and pedagogical knowledge, skills for developing an academic manner of performance.; forms knowledge about the theoretical foundations of vocal technique, the physiological structure of the vocal apparatus, the causes of vocal deficiencies, the principles of work on their elimination, ways of developing vocal hearing, methods of effective work on the work, vocal pedagogical repertoire.</p>		
101.	<p>Дауысты қою I Постановка голоса I Voice production I (альтернативная)</p>	<p>" Дауысты қою I" пәні хор дирижерінің кәсіби вокалдық дайындығын анықтайды. Онда вокалдық әдістеме саласындағы теориялық білім мен ән айтудың практикалық дағдылары, сабақтың техникалық және көркемдік бағыты, оқытудың жеке және ансамбльдік формалары үйлеседі.</p> <p>Дисциплина "Постановка голоса I" определяет профессиональную вокальную подготовку дирижера хора. В ней органично сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.</p> <p>The discipline "Voice Production I" determines the professional vocal training of the choir conductor. It organically combines theoretical knowledge in the field of vocal methodology and practical singing skills, technical and artistic orientation of classes, individual and ensemble forms of training.</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
102.	<p>Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау I Импровизация и интерпретация эстрадных песен I Improvisation and interpretation of pop songs I (альтернативная)</p>	<p>Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау I" пәні вокалдық импровизация әдістерін игеруге, репертуарда жұмыс істеу кезінде өзіндік ойлау дағдыларын дамытуға, эстрадалық ән айтудың вокалдық техникасын жетілдіруге бағытталған. Танымал эстрадалық музыканың әр түрлі стильдеріндегі шығармалар ән диапазонын кеңейту мақсатында күрделі ритақты және әуезді өрнектермен зерттеледі</p> <p>Дисциплина «Импровизация и интерпретация эстрадных песен I» нацелена на освоение приемов вокальной импровизации, выработку навыков самостоятельного мышления при работе над репертуаром совершенствование вокальной техники эстрадного пения. Изучаются произведения различных стилей популярной эстрадной музыки со сложным ритмическим и мелодическим рисунком с целью расширения певческого диапазона.</p> <p>The discipline "Improvisation and interpretation of pop songs I" is aimed at mastering the techniques of vocal improvisation, developing skills of independent thinking when working on the repertoire and improving the vocal technique of pop singing. The works of various styles of popular pop music with a complex rhythmic and melodic pattern are studied in order to expand the singing range</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
103.	<p>Вокал II Вокал II Vocal II</p>	<p>"Вокал II" пәні өзінің дауыс аппаратын басқару, дауыс түрін, оның вокалдық мүмкіндіктерін анықтау, әр түрлі дауыс түрлерімен жұмыс істеу, хор әншілерінің вокалдық дағдыларын дамыту, дауыспен репетициялық жұмыстың тиімді әдістерін қолдану, алынған техникалық және көркемдік құралдар кешенін өз орындауында іске асыру қабілетін дамытады; халық музыкасын вокалдық сауатты және көркем мәнгерлеп жеке орындау қабілеті, классикалық вокалдық шығармалар.</p> <p>Дисциплина «Вокал II» вырабатывает способность управлять своим голосовым аппаратом, определять тип голоса, его вокальные возможности, работать с разными типами голосов, развивать вокальные навыки певцов хора, использовать эффективные методы репетиционной работы с голосом, реализовывать комплекс полученных технических и художественных средств в собственном исполнении; способность вокально грамотно и художественно выразительно сольно исполнять народные, классические вокальные произведения.</p> <p>The Vocal II discipline develops the ability to control one's voice apparatus, determine the type of voice, its vocal capabilities, work with different types of voices, develop the vocal skills of choir singers, use effective methods of rehearsal</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		work with the voice, implement a complex of received technical and artistic means in their own performance; the ability to vocally competently and artistically expressively perform folk songs, classical vocal works.		
104.	Дауысты кою II Постановка голоса II Voice production II (альтернативная)	"Дауысты кою II" пәні академиялық орындау мәнерін дамыту үшін қажетті вокалдық-педагогикалық білім мен дағдыларды қалыптастыруды көздейді. Әншілік дауысты қалыптастырудың объективті заңдылықтарын және вокалдық Әдістеменің негіздерін білу. Вокалды орындау мәдениетін меңгеру. Ансамбльде жеке ән айту және ән айту дағдыларын қалыптастыру. Дисциплина "Постановка голоса II" предполагает формирование необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения. Знание объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики. Владение культурой вокального исполнения. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. The discipline "Voice production II" involves the formation of the necessary vocal and pedagogical knowledge and skills to develop an academic manner of performance. Knowledge of the objective laws of singing voice formation and the basics of vocal technique. Possession of the culture of vocal performance. Formation of skills of solo singing and singing in an ensemble.		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
105.	Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау II Импровизация и интерпретация эстрадных песен II Improvisation and interpretation of pop songs II (альтернативная)	"Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау II" пәні импровизациялық технологияларды игеруге, жеке импровизациялық қабілеттерді дамытуға, джаз, рок, поп және импровизациялық-фольклорлық бағыттардың көрнекті импровизаторларының авторлық әдістері мен тұжырымдамаларын зерттеуге бағытталған. Дисциплина «Импровизация и интерпретация эстрадных песен II» направлена на освоение импровизационных технологий, развитие индивидуальных импровизационных способностей, изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений. The discipline "Improvisation and interpretation of pop songs II" is aimed at mastering improvisational technologies, developing individual improvisational abilities, studying the author's methods and concepts of outstanding improvisers of jazz, rock, pop music and improvisational folklore trends.		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
106.	Вокал III Вокал III Vocal III	"Вокал III" пәні вокалдық тыныс алу техникасын; дауысты қалыптастыру механизмін, вокалдық-техникалық дағдыларды, ансамбльдік ән айту мәдениетін меңгеру дағдыларын дамытады; дауыспен жұмыс істеу физиологиясы мен гигиенасы, ән айту мен дауысты коюды оқыту әдістемесі саласындағы теориялық білімді қалыптастырады; Вокалдық шығармалардың көркемдік және техникалық ерекшеліктерін дербес талдау, музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын түсіну және ашу қабілеті; концерттік және студиялық жағдайларда музыкалық орындау қабілеті. Дисциплина «Вокал III» вырабатывает навыки владения техникой вокального дыхания; механизмом голосообразования, вокально-техническими навыками, культурой ансамблевого пения; формирует теоретические знания в области физиологии и гигиены работы с голосом, методики обучения пению и постановки голоса; способность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; способность музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях. The discipline "Vocal III" develops skills in the technique of vocal breathing; the mechanism of voice formation, vocal and technical skills, the culture of ensemble singing; forms theoretical knowledge in the field of physiology and hygiene of working with the voice, methods of teaching singing and voice production; the ability to independently analyze the artistic and technical features of vocal works, to realize and disclose the artistic content of a musical work; the ability of musical performance in concert and studio conditions.	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
107.	Дауысты кою әдістемесі III Постановка голоса III Voice production III (альтернативная)	"Дауысты кою әдістемесі III" пәні дауыс түрін, оның вокалдық мүмкіндіктерін анықтау, хор әншілерінің вокалдық дағдыларын дамыту, дауыспен репетициялық жұмыстың тиімді әдістерін қолдану дағдыларын, хальықтық, классикалық вокалдық шығармаларды вокалды сауатты және көркем мәнерлеп жеке орындау қабілетін қалыптастырады.		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		<p>Дисциплина «Постановка голоса III» формирует навыки определения типа голоса, его вокальных возможностей, развития вокальных навыков певцов хора, использования эффективных методов репетиционной работы с голосом, способность вокально грамотно и художественно выразительно сольно исполнять народные, классические вокальные произведения.</p> <p>The discipline "Voice Production III" forms the skills of determining the type of voice, its vocal capabilities, the development of vocal skills of choir singers, the use of effective methods of rehearsal work with the voice, the ability to vocally competently and artistically expressively perform folk, classical vocal works.</p>		
108.	<p>Эстрадалық әндерді импровизациялау және интерпретациялау III Импровизация и интерпретация эстрадных песен III Improvisation and interpretation of pop songs III (альтернативная)</p>	<p>"Эстрадалық әндерді импровизациялау және түсіндіру III" пәні эстрадалық ән айтудың вокалдық техникасын жетілдіруге бағытталған. Танымал эстрадалық музыканың әр түрлі стильдеріндегі шығармалар ән диапазонын кеңейту мақсатында күрделі ритакты және әуезді өрнектермен зерттеледі. Импровизациялық технологиялар игеріледі, жеке импровизациялық қабілеттер дамыды, джаз, рок, поп және импровизациялық-фольклорлық бағыттардың көрнекті импровизаторларының авторлық әдістері мен тұжырымдамалары зерттеледі. Эстрадалық өңдеуде халық әндерін орындау ерекшеліктері олардың стилистикалық ерекшеліктері мен авторлық стильдің ерекшеліктерін сақтай отырып зерттеледі.</p> <p>Дисциплина «Импровизация и интерпретация эстрадных песен III» нацелена на совершенствование вокальной техники эстрадного пения. Изучаются произведения различных стилей популярной эстрадной музыки со сложным ритмическим и мелодическим рисунком с целью расширения певческого диапазона. Осваиваются импровизационные технологии, развиваются индивидуальные импровизационные способности, изучаются авторские методв и концепции выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений. Изучаются особенности исполнения народных песен в эстрадной обработке с сохранением их стилистических черт и особенностей авторского стиля.</p> <p>The discipline "Improvisation and interpretation of pop songs III" is aimed at improving the vocal technique of pop singing. The works of various styles of popular pop music with a complex rhythmic and melodic pattern are studied in order to expand the singing range. Improvisational technologies are being mastered, individual improvisational abilities are being developed, the author's methods and concepts of outstanding improvisers of jazz, rock, pop music and improvisational folklore directions are being studied. The peculiarities of the performance of folk songs in pop processing with the preservation of their stylistic features and features of the author's style are studied.</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
109.	<p>Фортепиано I Фортепиано I Piano I</p>	<p>"Фортепиано I" пәні әр түрлі стильдегі, жанрдағы, формадағы музыкалық шығармалармен таныстырады; әрі қарайғы кәсіби қызметте қажетті аспапты меңгеру дағдыларын дамытады, жетілдіреді; аспаптық қызметтің басқа түрлерінде (парақтан оқу, есту бойынша іріктеу, сүйемелдеуді орындау, транспозициялау) жұмыс істеу дағдыларын, дағдыларын дамытады; өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастырады музыкалық шығармада фортепиано техникасының негізгі түрлерімен және дыбыс шығарудың әртүрлі сапасымен жұмыс істеу әдістері.</p> <p>Дисциплина «Фортепиано I» знакомит с музыкальными произведениями различных стилей, жанров, форм; вырабатывает, совершенствует умения, навыки владения инструментом, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности; развивает умения, навыки работы в других видах инструментальной деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, исполнение аккомпанементов, транспонирование); формирует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, методы работы над основными видами фортепианной техники и разнообразным качеством звукоизвлечения.</p> <p>The discipline "Piano I" introduces musical works of various styles, genres, forms; develops, improves skills, skills of possession of an instrument necessary in further professional activity; develops skills, skills of work in other types of instrumental activity (reading from a sheet, selection by ear, performance of accompaniments, transposition); forms skills of independent work on a piece of music, methods of working on the main types of piano technique and a variety of sound quality.</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

110.	Синтезаторда ойнау негіздері I Основы игры на синтезаторе I Basics of playing the synthesizer I (альтернативная)	<p>" Синтезаторда ойнау негіздері I" пәні синтезаторда ойнаудың орындаушылық техникасының дағдыларын қалыптастыруға бағытталған: синтезатор пернетақтасында қолды қою, позициялық ойын дағдыларын игеру, бірінші саусақты төсеу, секіру, сондай-ақ электрондық пернетақтада ойнау кезінде дыбыс режимдерін ауыстыруға байланысты кейбір нақты дағдыларды игеру; практикалық музыкалық-шығармашылық іс-әрекетте жетілдіру: музыканы электронды түрде орналастыру және орындау, парактан оқу, ансамбльде ойнау; электрондық музыкалық шығармашылықпен байланысты орындаушылық және дыбыс инженерлік қабілеттерін үйлесімді дамыту.</p> <p>Дисциплина «Основы игры на синтезаторе I» направлена на формирование навыков исполнительской техники игры на синтезаторе: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре; совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле; гармоничное развитие исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством.</p> <p>The discipline "Fundamentals of playing synthesizer I" is aimed at the formation of skills of performing technique of playing synthesizer: setting hands on the keyboard of the synthesizer, acquiring skills of positional play, putting the first finger, jumps, as well as some specific skills related to switching sound modes while playing on an electronic keyboard; improvement in practical musical and creative activities: electronic arrangement and performance of music, reading from a sheet, playing in an ensemble; harmonious development of performing and sound engineering abilities associated with electronic music creativity.</p>		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
111.	Камералық ансамбль I Камерный ансамбль I Chamber Ensemble I (альтернативная)	<p>"Камералық ансамбль I" пәні ансамбльдік ойын дағдыларын меңгерген Орындаушы музыкантты қалыптастыруға бағытталған. Вокалды сүйемелдеуді, фортепиано ансамблінің педагогикалық репертуарын зерттеу. Ансамбльде агогика, динамика, дыбыс шығару құралдарын игеру. Камералық репертуардың әртүрлі стильдерін орындаушылық түсіндіру.</p> <p>Дисциплина «Камерный ансамбль I» направлена на формирование музыканта-исполнителя, владеющего навыками ансамблевой игры. Изучение вокальных аккомпанементов, фортепианного ансамблевого педагогического репертуара. Освоение средств агогики, динамики, звукоизвлечения в ансамбле. Исполнительская интерпретация различных стилей камерного репертуара.</p> <p>The discipline "Chamber Ensemble I" is aimed at the formation of a musician-performer who has the skills of ensemble playing. The study of vocal accompaniments, piano ensemble pedagogical repertoire. Mastering the means of agogics, dynamics, sound production in an ensemble. Performing interpretation of various styles of chamber repertoire.</p>		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
112.	Фортепиано II Фортепиано II Piano II	<p>"Фортепиано II" пәні: дирижердің пианистикалық шеберлік деңгейін арттыруға; сүйемелдеу, транспозициялау, парактан оқу, вокалдық-техникалық жаттығулар ойнау дағдыларын жетілдіруге; музыкалық ойлау деңгейін дамытуға бағытталған. әр түрлі жанрдағы фортепиано шығармаларын зерттеу, атқарушы техника мен дағдыларды дамыту, фортепиано, хор музыкасы бойынша орындаушылық және музыкалық әдебиет тарихын зерттеу. Хор шығармаларын сүйемелдеуді орындау, вокалдық-техникалық жаттығуларды ойнау.</p> <p>Дисциплина «Фортепиано II» направлена: на повышение уровня пианистического мастерства дирижера; на совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа, игры вокально-технических упражнений; на развитие уровня музыкального мышления. изучение фортепианных произведений различных жанров, развитие исполнительской техники и навыков, изучение истории исполнительства и нотной литературы по фортепиано, хоровой музыке. Исполнение сопровождения хоровых сочинений, игра вокально-технических упражнений.</p> <p>The discipline "Piano II" is aimed at: improving the level of the conductor's piano skills; improving the skills of accompaniment, transposition, reading from a sheet, playing vocal and technical exercises; developing the level of musical thinking.</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		the study of piano works of various genres, the development of performance techniques and skills, the study of the history of performance and musical literature on piano, choral music. The performance of the accompaniment of choral compositions, the playing of vocal and technical exercises.		
113.	Синтезаторда ойнау негіздері II Основы игры на синтезаторе II /Basics of playing the synthesizer II (альтернативная)	<p>"Синтезаторда ойнау негіздері II" пәні синтезаторда ойнау дағдыларын жетілдіреді, дыбыс, тембр синтезі саласындағы пернетақта синтезаторының нақты техникалық және көркемдік мүмкіндіктерін зерттейді, музыкалық дыбыстың құрылымын басқару әдістерін игеруге, әртүрлі ойын режимдерін қолдануға және секвенсерді қолдануға бағытталған; аспаптар бойынша білім алу (электрондық дауыстарды жіктеу және оларды қолдану әдістері), дыбыстық инженерия (дыбыс көлемін, оның түсін және кеңістіктік орналасуын әр түрлі дыбыстық инженерлік эффектілердің көмегімен қалыптастыру әдістері).</p> <p>Дисциплина «Основы игры на синтезаторе II» совершенствует навыки игры на синтезаторе, изучает специфические технические и художественные возможности клавишного синтезатора в области синтеза звука, тембра, направлена на освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, использования различных режимов игры и применением секвенсера; получение знаний по инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).</p> <p>The discipline "Fundamentals of playing the synthesizer II" improves the skills of playing the synthesizer, studies the specific technical and artistic capabilities of a keyboard synthesizer in the field of sound synthesis, timbre, is aimed at mastering techniques for controlling the texture of musical sound, using various game modes and using a sequencer; gaining knowledge on instrumentation (classification of electronic voices and methods of their application), sound engineering (methods of forming the volume of sound, its coloring and spatial arrangement with the help of sound engineering effects of various kinds).</p>		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
114.	Камералық ансамбль II Камерный ансамбль II Chamber Ensemble II (альтернативная)	<p>"Камералық ансамбль II" пәні ансамбльдік ойын дағдыларын қалыптастыруға, шығармалардың мазмұнын, формасын, стилін түсінуге, өз партиясын музыкалық образдың бір бөлігі ретінде түсіндіре білуге, әр партияны олардың бірлігінде бір мезгілде тыңдай білуге, есту өзін-өзі бақылауды дамытуға, ансамбльде қолданылатын аспаптардың ерекшеліктерімен, олардың техникалық мүмкіндіктерімен, ансамбльде қолданылатын ойлау ерекшеліктерімен және шеберлігімен танысуға бағытталған. регистрлердің дыбыстық ерекшелігі, дыбыс шығару сипаты және соққылар.</p> <p>Дисциплина "Камерный ансамбль II" направлена на формирование навыков ансамблевой игры, понимание содержания, формы, стиля произведений, умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля, ознакомление со спецификой мышления и мастерством ансамблиста, особенностями используемых в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером звукоизвлечения и штрихами.</p> <p>The discipline "Chamber Ensemble II" is aimed at the formation of ensemble playing skills, understanding of the content, form, style of works, the ability to interpret one's part as part of a musical image, to hear each part in their unity at the same time, the development of auditory self-control, familiarization with the specifics of the thinking and skill of the ensemble player, the features of the instruments used in the ensemble, their technical capabilities, the specifics of the sound of registers, the nature of sound production and strokes.</p>		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
115.	Фортепиано III Фортепиано III Piano III	<p>"Фортепиано III" пәні әр түрлі стильдегі, жанрдағы, формадағы музыкалық шығармалармен таныстырады; әрі қарайғы кәсіби қызметте қажетті аспапты меңгеру дағдыларын дамытады, жетілдіреді; аспаптық қызметтің басқа түрлерінде (парақтан оқу, есту бойынша іріктеу, сүйемелдеу, транспозициялау) жұмыс істеу дағдыларын, дағдыларын дамытады; өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастырады музыкалық шығармада фортепиано техникасының негізгі түрлерімен және дыбыс шығарудың әртүрлі сапасымен жұмыс істеу әдістері.</p> <p>Дисциплина «Фортепиано III» знакомит с музыкальными произведениями различных стилей, жанров, форм; вырабатывает, совершенствует умения,</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		<p>навыки владения инструментом, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности; развивает умения, навыки работы в других видах инструментальной деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, исполнение аккомпанементов, транспонирование); формирует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, методы работы над основными видами фортепианной техники и разнообразным качеством звукоизвлечения.</p> <p>The discipline "Piano III" introduces musical works of various styles, genres, forms; develops, improves skills, skills of possession of an instrument necessary in further professional activity; develops skills, skills of work in other types of instrumental activity (reading from a sheet, selection by ear, performance of accompaniments, transposition); forms skills of independent work on a piece of music, methods of working on the main types of piano technique and a variety of sound quality.</p>		
116.	<p>Концертмейстерлік класс I Концертмейстерский класс I Accompaniment class I</p>	<p>"Концертмейстерлік класс I" пәні хор ұжымдарының, музыкалық оқу орындарының дирижерлік сыныптарының концертмейстері ретінде іс-әрекеттің практикалық дағдыларын қалыптастырады. Музыкалық шығармамен жұмыс істеу принциптерімен таныстырады; музыкалық тілдің, нота нотациясының негізгі компоненттері туралы теориялық білім береді; ноталық мәтін бойынша музыкалық шығарманы кешенді талдау, ноталық мәтінді көрнекі қабылдау кезінде музыкалық шығарманың құрылымын есту және нақты дыбыста естігенді бейнелеу дағдыларын қалыптастырады; композиторлық стильдерде, жанрларда және формаларда бағдарлау; композитордың стиліне сәйкес ноталық мәтінді сауатты оқу, музыкалық шығарманың негізгі идеясын түсіну.</p> <p>Дисциплина «Концертмейстерский класс» формирует практические навыки деятельности в качестве концертмейстера хоровых коллективов, дирижерских классов музыкальных учебных заведений. Знакомит с принципами работы над музыкальным произведением; дает теоретические знания основных компонентов музыкального языка, нотной нотации; формирует навыки комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту, слышания фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощения услышанного в реальном звучании; ориентации в композиторских стилях, жанрах и формах; грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора, постижения ключевой идеи музыкального произведения.</p> <p>The discipline "Concertmaster class" forms practical skills of working as a concertmaster of choral groups, conducting classes of music educational institutions. Introduces the principles of working on a musical composition; gives theoretical knowledge of the main components of musical language, musical notation; forms skills of complex analysis of a musical composition by musical text, hearing the texture of a musical composition with visual perception of the musical text and the embodiment of what is heard in real sound; orientation in composer styles, genres and forms; competent reading of the musical text in accordance with the style of the composer, comprehension of the key idea of the musical work.</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
117.	<p>Импровизация негіздері I Основы импровизации I Fundamentals of Improvisation I (альтернативная)</p>	<p>Есту арқылы таңдау және әуенді үйлестіру. Музыкалық Импровизация метроритмикалық және әуезді гармоникалық дамуы бар құрылыстар. Эстрадалық-джаз, заманауи академиялық музыка жанрлары мен стильдеріндегі Импровизация.</p> <p>Подбор по слуху и гармонизация мелодии. Импровизация музыкальных построений с метроритмическим и мелодикогармоническим развитием. Импровизация в жанрах и стилях эстрадно-джазовой, современной академической музыки.</p> <p>Selection by ear and harmonization of the melody. Improvisation of musical constructions with metrorhythmic and melodic harmonic development. Improvisation in genres and styles of pop-jazz, modern academic music</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
118.	<p>Фортепиано IV Фортепиано IV Piano IV</p>	<p>"Фортепиано IV" пәні әр түрлі стильдегі, жанрдағы, формадағы музыкалық шығармалармен таныстырады; әрі қарайғы кәсіби қызметте қажетті аспапты меңгеру дағдыларын дамытады, жетілдіреді; аспаптық қызметтің басқа түрлерінде (парақтан оқу, есту бойынша іріктеу, сүйемелдеу, транспозициялау) жұмыс істеу дағдыларын, дағдыларын дамытады; өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастырады музыкалық шығармада фортепиано техникасының негізгі түрлерімен және дыбыс шығарудың әртүрлі сапасымен жұмыс істеу әдістері.</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		<p>Дисциплина «Фортепиано IV» знакомит с музыкальными произведениями различных стилей, жанров, форм; вырабатывает, совершенствует умения, навыки владения инструментом, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности; развивает умения, навыки работы в других видах инструментальной деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, исполнение аккомпанементов, транспонирование); формирует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, методы работы над основными видами фортепианной техники и разнообразным качеством звукоизвлечения.</p> <p>The discipline "Piano IV" introduces musical works of various styles, genres, forms; develops, improves skills, skills of possession of an instrument necessary in further professional activity; develops skills, skills of work in other types of instrumental activity (reading from a sheet, selection by ear, performance of accompaniments, transposition); forms skills of independent work on a piece of music, methods of working on the main types of piano technique and a variety of sound quality.</p>		
119.	<p>Концертмейстерлік класс II Концертмейстерский класс II Accompaniment class II</p>	<p>"Концертмейстерлік класс II" пәні көркемдік стильдің ерекшеліктерін білуді, парактан сүйемелдеу, транспозициялау, хор шығармаларының сүйемелдеу және хор партитураларын ойнау, дирижермен ойнау дағдыларын дамытуды; арнайы әншілік, хор проблематикасын меңгеруді (дауыстардың жіктелуі, тесситура, әншілік тыныс алу, вокалдық-сахналық айтылу және т. б.); шығарманы, хор шығармаларына арналған бағдарламаларды көпшілік алдында сөйлеу, студиялық жазбаны ұйымдастыру, дайындық процесінің міндеттері және оны оңтайлы ұйымдастыру әдістері; ансамблде музыкалық шығарманы орындауда, дыбыстың оңтайлы динамикалық тепе-теңдігін сақтай отырып және Серіктеспен бірдей агогика мен фразаны сезіне отырып, бірлесіп құру қабілеті.</p> <p>Дисциплина «Концертмейстерский класс II» формирует знание особенностей художественного стиля, развитие навыков аккомпанирования с листа, транспонирования, игры сопровождений и хоровых партитур хоровых произведений, игры с дирижером; владения специально певческой, хоровой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации; способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p> <p>The discipline "Concertmaster class II" forms knowledge of the peculiarities of artistic style, the development of skills of accompaniment from a sheet, transposition, playing accompaniments and choral scores of choral works, playing with a conductor; possession of specially singing, choral problems (classification of voices, tessitura, singing breathing, vocal-stage pronunciation, etc.); preparation of the work, the program for public performance, organization of studio recording, tasks of the rehearsal process and methods of its optimal organization; the ability to co-create in the performance of a piece of music in an ensemble, while maintaining an optimal dynamic balance of sound and an identical feeling of agogy and phrasing with a partner.</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
120.	<p>Импровизация негіздері II Основы импровизации II Fundamentals of Improvisation II (альтернативная)</p>	<p>"Импровизация негіздері II" пәні әуенді есту және үйлестіру дағдыларын қалыптастырады. Музыкалық импровизация дағдысы игеріледі эстрадалық-джаз, заманауи музыканың жанрлары мен стильдеріндегі импровизация</p> <p>Дисциплина «Основы импровизации II» формирует навыки подбора на слух и гармонизация мелодии. Осваивается навык импровизации музыкальных построений с метроритмическим и мелодикогармоническим развитием, импровизация в жанрах и стилях эстрадно-джазовой, современной музыки.</p> <p>The discipline "Fundamentals of improvisation II" forms the skills of selection by ear and harmonization of melody. The skill of improvisation of musical constructions with metrorhythmic and melodic harmonic development, improvisation in genres and styles of pop-jazz, modern music is mastered</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

121.	Курстық хор I Курсовой хор I Choir course I	<p>" Курстық хор I" пәні концерттік және репетициялық жұмыс білімі, тәжірибесі бар кәсіби хор дирижерлерін қалыптастыруға, хормен және ансамбльмен репетициялық жұмыста шығармашылық шешімдерді үнемі іздеуге мотивацияны қалыптастыруға, эмоционалдық, ерік-жігер салаларын жандандыруға, әртістікті, сөз бостандығын, орындаушылық ерік-жігерді, зейінді шоғырландыруды дамытуға, концерттік және репетициялық жұмыс барысында шығармашылық бастаманы ынталандыруға бағытталған шығарманы игеру, дирижерлік өнердің үздік өкілдерінің жұмыс тәжірибесін жинақтау, әдебиетті зерттеу, дирижер мен хордың кәсіби қарым-қатынасы мәселелерін қамтиды.</p> <p>Дисциплина «Курсовой хор I» направлена на формирование профессиональных дирижеров хора, владеющих знаниями, опытом концертной и репетиционной работы, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в репетиционной работе с хором и певцами, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведения, обобщение опыта работы лучших представителей дирижерского искусства, изучение литературы, освещающей вопросы профессиональных взаимоотношений дирижера и хора.</p> <p>The discipline "Course Choir I" is aimed at the formation of professional choir conductors with knowledge and experience of concert and rehearsal work, the formation of motivation to constantly search for creative solutions in rehearsal work with the choir and singers, activation of emotional, volitional spheres, the development of artistry, freedom of expression, performing will, concentration, stimulation of creative initiative during mastering the work, generalizing the experience of the best representatives of the conducting art, studying literature, covering the issues of professional relations between the conductor and the choir.</p>		КҚ ₈ ПК ₈ РС ₈
122.	Хормен репетиция жұмысы I Репетиционная работа с хором I Rehearsal work with choir I (альтернативная)	<p>" Хормен репетиция жұмысы I" пәні дирижер-хормейстердің хормен репетициялық және концерттік жұмысты жүргізу дағдыларын қалыптастыруға, әртүрлі стильдер мен жанрлардың шығармаларымен практикалық танысу арқылы студенттердің жалпы музыкалық ой-өрісін кеңейтуге, ән (вокалдық-хор) және черри практикасының дирижері процесінде кәсіби білімді тереңдетуге, хор шығармаларын интерпретациялау туралы идеяларды қалыптастыруға бағытталған. олардың стилі мен жанрлық ерекшеліктері</p> <p>Дисциплина «Репетиционная работа с хором I» направлена на формирование навыков ведения дирижером-хормейстером репетиционной и концертной работы с хором, расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.</p> <p>The discipline "Rehearsal work with choir I" is aimed at developing the skills of conducting rehearsal and concert work with the choir by the conductor-choirmaster, expanding the general musical horizons of students through practical acquaintance with compositions of various styles and genres, deepening professional knowledge in the process of singing (vocal-choral) and conducting practice, forming ideas about the interpretation of choral works according to their style and genre features</p>	2	КҚ ₈ ПК ₈ РС ₈
123.	Хор ансамблі I Хоровой ансамбль I Choir Ensemble I (альтернативная)	<p>"Хор ансамблі I" пәні музыканы орындау практикасында арнайы пәндердің барлық кешенін зерделеу процесінде алынған теориялық білім мен практикалық дағдыларды жүйелейді және бекітеді, орындаудың әртүрлі вокалдық-техникалық тәсілдерін және негізгі көркемдік вокалдық-орындаушылық дағдыларды дамытады және жетілдіреді, репетициялық жұмыс және концерттік қойылымдар процесінде көлемді және алуан түрлі репертуарларды игереді, практикалық дағдыларды игереді дайындық хормейстерлік жұмыс дағдылары мен дағдылары. "Хор ансамблі I" пәні музыканы орындау практикасында арнайы пәндердің барлық кешенін зерделеу процесінде алынған теориялық білім мен практикалық дағдыларды жүйелейді және бекітеді, орындаудың әртүрлі вокалдық-техникалық тәсілдерін және негізгі көркемдік вокалдық-орындаушылық дағдыларды дамытады және жетілдіреді, репетициялық жұмыс және концерттік қойылымдар процесінде көлемді және алуан түрлі репертуарларды игереді,</p>		КҚ ₈ ПК ₈ РС ₈

		<p>практикалық дағдыларды игереді дайындық хормейстерлік жұмыс дағдылары мен дағдылары.</p> <p>Дисциплина «Хоровой ансамбль I» систематизирует и закрепляет в практике исполнения музыки теоретические знания и практические умения, приобретаемые в процессе изучения всего комплекса специальных дисциплин, вырабатывает и совершенствует различные вокально-технические приемы исполнения и основные художественные вокально-исполнительские навыки, в процессе репетиционной работы и концертных выступлений овладевают объемным и разнообразным репертуаром, приобретают практические навыки и умения репетиционной хормейстерской работы.</p> <p>The discipline "Choral Ensemble I" systematizes and consolidates in the practice of music performance theoretical knowledge and practical skills acquired in the process of studying the entire complex of special disciplines, develops and improves various vocal and technical techniques of performance and basic artistic vocal and performing skills, in the process of rehearsal work and concert performances master a voluminous and diverse repertoire, acquire practical skills and abilities of rehearsal choirmaster work.</p>		
124.	<p>Курстық хор II Курсовой хор II Choir course II</p>	<p>"Курстық хор II" пәні орындаушылық және педагогикалық қызметте кәсіби білімді шығармашылықпен пайдалануға, концерттік бағдарламаны үйрену және көпшілік алдында орындау кезінде хормен дирижерлік етуге, музыкалық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын жасауға, хормен шығармашылық басшылықты жүзеге асыруға бағытталған. Дирижерлік өнердің үздік өкілдерінің жұмыс тәжірибесін жинақтау, дирижер мен хордың кәсіби қарым-қатынасы мәселелерін қамтитын әдебиеттерді зерттеу.</p> <p>Дисциплина «Курсовой хор II» направлена на творческое использование профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности, дирижирование хором при разучивании и публичном исполнении концертной программы, создание исполнительской концепции музыкального произведения, осуществление творческого руководства хором. Обобщение опыта работы лучших представителей дирижерского искусства, изучение литературы, освещающей вопросы профессиональных взаимоотношений дирижера и хора.</p> <p>The discipline "Course Choir II" is aimed at the creative use of professional knowledge in performing and teaching activities, conducting the choir during the learning and public performance of a concert program, creating a performing concept of a musical work, and performing the creative leadership of the choir. Summarizing the work experience of the best representatives of the conducting art, studying the literature covering the issues of professional relations between the conductor and the choir.</p>		<p>КК₈ ПК₈ РС₈</p>
125.	<p>Хормен репетиция жұмысы II Репетиционная работа с хором II Rehearsal work with choir II (альтернативная)</p>	<p>"Хормен репетициялық жұмыс II" пәні дирижер-хормейстердің хормен репетициялық және концерттік жұмысты жүргізу дағдыларын қалыптастыруға, әртүрлі стильдер мен жанрлардың шығармаларымен практикалық танысу арқылы студенттердің жалпы музыкалық ой-өрісін кеңейтуге, ән (вокалдық-хор) және черри практикасының дирижері процесінде кәсіби білімді тереңдетуге, хор шығармаларын интерпретациялау туралы идеяларды қалыптастыруға бағытталған. олардың стилі мен жанрлық ерекшеліктері</p> <p>Дисциплина "Репетиционная работа с хором II" направлена на формирование навыков ведения дирижером-хормейстером репетиционной и концертной работы с хором, расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.</p> <p>The discipline "Rehearsal work with choir II" is aimed at developing the skills of conducting rehearsal and concert work with the choir by the conductor-choirmaster, expanding the general musical horizons of students through practical acquaintance with compositions of various styles and genres, deepening professional knowledge in the process of singing (vocal-choral) and conducting practice, forming ideas about the interpretation of choral works according to their style and genre features</p>	2	<p>КК₈ ПК₈ РС₈</p>

126.	Хор ансамблі II Хоровой ансамбль II Choir Ensemble (альтернативная) II	<p>"Хор ансамблі II" пәні музыканы орындау практикасында арнайы пәндердің барлық кешенін зерделеу процесінде алынған теориялық білім мен практикалық дағдыларды жүйелейді және бекітеді, орындаудың әртүрлі вокалдық-техникалық тәсілдерін және негізгі көркемдік вокалдық-орындаушылық дағдыларын дамытады және жетілдіреді, репетициялық жұмыс және концерттік қойылымдар процесінде көлемді және алуан түрлі репертуарды игереді, практикалық дағдыларды игереді дайындық хормейстерлік жұмыс дағдылары мен дағдылары.</p> <p>Дисциплина "Хоровой ансамбль II" систематизирует и закрепляет в практике исполнения музыки теоретические знания и практические умения, приобретаемые в процессе изучения всего комплекса специальных дисциплин, вырабатывает и совершенствует различные вокально-технические приемы исполнения и основные художественные вокально-исполнительские навыки, в процессе репетиционной работы и концертных выступлений овладевают объемным и разнообразным репертуаром, приобретают практические навыки и умения репетиционной хормейстерской работы.</p> <p>The discipline "Choral Ensemble II" systematizes and consolidates in the practice of music performance theoretical knowledge and practical skills acquired in the process of studying the entire complex of special disciplines, develops and improves various vocal and technical techniques of performance and basic artistic vocal and performing skills, in the process of rehearsal work and concert performances master a voluminous and diverse repertoire, acquire practical skills and abilities of rehearsal choirmaster work.</p>		КҚ ₈ ПК ₈ РС ₈
127.	Хор аранжировкасы I Хоровая аранжировка I Choral arrangement I	<p>"Хор аранжировкасы I" пәні әуендерді аудару мен өңдеудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, қолданыстағы хор ұжымының немесе ансамбльдің тиісті мүмкіндіктерімен әр түрлі партитуралар мен типтерді құру үшін хор жазудың қарапайым негіздерін игеруге бағытталған. Хор жазудың негіздерін, трансформацияның негізгі принциптерін, әр түрлі типтегі және әр түрлі хорларға арналған вокалды-хор шығармаларын ұйымдастыруды зерттеу; кәсіби трансфертті жүзеге асыру үшін қажет хор және ән репертуары; әр түрлі хор ұжымының ерекшеліктері (хор партияларының ауқымы, дауыстардың ерекшелігі).</p> <p>Дисциплина «Хоровая аранжировка I» направлена на формирование практических навыков переложения и обработки мелодий, освоение элементарных основ хорового письма для создания различных видов и типов партитур с соответствующими возможностями существующего хорового коллектива или ансамбля. Изучение основ хорового письма, основных принципов переложения, аранжировки вокально-хоровых произведений для хоров различных типов и видов; хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессионального переложения; особенности различных хоровых коллектива (диапазон хоровых партий, специфику голосов).</p> <p>The discipline "Choral Arrangement I" is aimed at developing practical skills of transcribing and processing melodies, mastering the elementary basics of choral writing to create various types and types of scores with the corresponding capabilities of an existing choral collective or ensemble. Study of the basics of choral writing, the basic principles of transcription, arrangement of vocal and choral works for choirs of various types and types; choral and song repertoire necessary for professional transcription; features of various choral groups (range of choral parts, specifics of voices).</p>	2	КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆
128.	Компьютерлік аранжировка негіздері I Основы компьютерной аранжировки I Fundamentals of computer arranging II (альтернативная)	<p>"Компьютерлік аранжировка негіздері I" пәні компьютерлік хор аранжировкасын орындаудың практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Композиция және аранжировка туралы түсінік. Аранжировкалардың түрлері мен стилі. Компьютерлік аранжировканың типтік жоспары. Сүйемелдеуімен вокалдық шығарманы құрастыру немесе құрастыру ерекшеліктері. Ерекшеліктер, аранжировканың негізгі түрлері: трансформация, жеңіл экспозиция, гармоникалық және текстуралық өзгеріс (джаз), жазба құрылысынан мәтінді алу, транскрипция, өңдеу, парафраза, редакциялау аранжировкадан ұқсастықтар мен негізгі айырмашылықтар. Музыкалық материалмен қарапайым операцияларды орындау (таңдау, көшіру, қою, Тасымалдау, кесу, айналдыру, файлды көрсету масштабын өзгерту, терезелер арасында ауысу, көмекші панельдерді енгізу, файлды ашу және сақтау). Бағдарламалық жасақтаманың көмегімен материалды редакциялау (дыбыс деңгейін, қарқынын, құрылымын, дыбыс жиілігін өзгерту, эффектілерді қолдану). Музыкалық және компьютерлік</p>		КҚ ₆ ПК ₆ РС ₆

		<p>бағдарламаларды қолдану. Аранжировка мүмкіндіктерін кеңейту кезеңдері. Стиль үлгілерін (үлгілерді) таңдау және олармен жұмыс істеу. Final және Sebelius бағдарламаларында жобаларды құру және редакциялау.</p> <p>Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки I» направлена на формирование практических навыков выполнения компьютерной хоровой аранжировки. Понятие о композиции и аранжировке. Виды и стилистика аранжировок. Типовой план компьютерной аранжировки. Особенности аранжировки или сочинения вокального произведения с сопровождением. Специфика, основные виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция Сходство и основные отличия аранжировки от переложения. Осуществление простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла). Редактирование материала при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложение эффектов). Использование музыкально-компьютерных программ. Фазы расширения возможностей аранжировки. Выбор и работа с шаблонами стиля (паттернами). Создание и редактирование проектов в программах Finale и Sebelius.</p> <p>The discipline "Fundamentals of Computer arrangement I" is aimed at developing practical skills in performing computer choral arrangement. The concept of composition and arrangement. Types and stylistics of arrangements. A typical plan of computer arrangement. Features of arranging or composing a vocal piece with accompaniment. Specifics, the main types of arrangement: arrangement, simplified presentation, harmonic and textural change (jazz), removal of the text from the recording device, transcription, processing, paraphrase, editorial Similarity and the main differences between the arrangement and the arrangement. Performing the simplest operations with musical material (selection, copying, pasting, transferring, cropping, scrolling, zooming the file display, switching between windows, entering auxiliary panels, opening and saving the file). Editing of the material using software tools (changing the volume, tempo, texture, sound frequencies, applying effects). The use of music and computer programs. Phases of expanding the possibilities of arrangement. Choosing and working with style templates (patterns). Creating and editing projects in the Final and Sebelius programs.</p>		
129.	<p>Студия жазу негіздері I Основы студийной звукозаписи I Studio Recording Basics I (альтернативная)</p>	<p>"Студиялық дыбыс жазу негіздері I" пәні студиялық дыбыс инженериясының классикалық және заманауи өнерінің кең ауқымды технологиялық тұжырымдамалары мен әдістемелерін игеруге және практикалық іске асыруға; дыбыс инженерлік көмек көрсету шеберлігін игеруге; арнайы студияда жазу түрлерімен танысуға бағытталған.</p> <p>Дисциплина «Основы студийной звукозаписи I» направлена на освоение и практическую реализацию широкого круга технологических концепций и методик классического и современного искусства студийной звукорежиссуры; освоение мастерства звукорежиссерского ассистирования; знакомство с видами записи в специальной студии.</p> <p>The discipline "Fundamentals of studio sound recording I" is aimed at mastering and practical implementation of a wide range of technological concepts and techniques of classical and modern art of studio sound engineering; mastering the skill of sound engineering assistance; familiarity with the types of recording in a special studio.</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
130.	<p>Хор аранжировкасы II Хоровая аранжировка II Choral arrangement II</p>	<p>"Хор аранжировкасы II" пәні хор жазушының негіздерін, ауысудың негізгі принциптерін, әртүрлі типтегі және түрдегі хорларға арналған вокалды-хор шығармаларын ұйымдастыруды; кәсіби ауысуды жүзеге асыру үшін қажетті хор және ән репертуарын; әр түрлі хор ұжымының ерекшеліктерін (хор партияларының ауқымы, дауыстардың ерекшелігі) қалыптастыруға бағытталған. Білуі керек: әр түрлі шығармашылық ұжымдарға (хор, ансамбль, оркестр) арналған музыкалық шығармаларды аударуды жүзеге асыру. көркем және бейнелі міндеттерге сәйкес аранжировканың ең жақсы нұсқасын табыңыз; арнайы әдебиеттерді шарлау.</p> <p>Дисциплина «Хоровая аранжировка II» направлена на формирование знаний основ хорового письма, основных принципов переложения, аранжировки вокально-хоровых произведений для хоров различных типов и видов; знание хорового и песенного репертуара, необходимого для осуществления</p>	2	<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>

		<p>профессионального переложения; особенностей различных хоровых коллектива (диапазон хоровых партий, специфику голосов). Уметь: осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра). находить оптимальный вариант аранжировки сообразно художественно-образным задачам; ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>The discipline "Choral arrangement II" is aimed at the formation of knowledge of the basics of choral writing, the basic principles of transcription, arrangement of vocal and choral works for choirs of various types and types; knowledge of the choral and song repertoire necessary for professional transcription; features of various choral groups (range of choral parts, specifics of voices). Be able to: arrange musical compositions for various types of creative groups (choir, ensemble, orchestra). to find the optimal version of the arrangement according to artistic and imaginative tasks; to navigate in the special literature.</p>		
131.	<p>Компьютерлік аранжировка негіздері II Основы компьютерной аранжировки II Fundamentals of computer arranging II (альтернативная)</p>	<p>"Компьютерлік аранжировка негіздері II" пәні компьютерлік сауаттылықты дамытуға ықпал ететін, компьютерлік технологиялар негізінде шығармашылық қызметті тиімді жүзеге асыруға мүмкіндік беретін мамандандырылған музыкалық бағдарламалық құралдарды зерделеуге бағытталған. Сандық кеңістіктегі бағдар, музыкалық мәтіндерді өңдеу дағдылары. Хор шығармаларының компьютерлік аранжировкаларын орындаудың теориялық білімін, практикалық дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки II» направлена на изучение специализированных музыкальных программных средств, владение которыми способствует развитию компьютерной грамотности, позволяет эффективно осуществлять творческую деятельность на основе компьютерных технологий. Ориентация в пространстве цифровых технологий, навыки по обработке музыкальных текстов. Формирование теоретических знаний, практических навыков выполнения компьютерных аранжировок хоровых произведений.</p> <p>The discipline "Fundamentals of computer arrangement II" is aimed at studying specialized musical software, the possession of which contributes to the development of computer literacy, allows you to effectively carry out creative activities based on computer technology. Orientation in the space of digital technologies, skills in processing musical texts. Formation of theoretical knowledge, practical skills of performing computer arrangements of choral works.</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
132.	<p>Студия жазу негіздері II Основы студийной звукозаписи II Studio Recording Basics II (альтернативная)</p>	<p>"Студиялық дыбыс жазу негіздері II" пәні көп тректі және стерео жобалармен жұмыс істеу дағдыларын игеруге; нақты жобаны іске асыру үшін басқа пәндерден алынған білім мен дағдыларды біріктіруге; шығармашылық топтың (ассистенттер, монтажерлер) жұмысын ұйымдастырудың негізгі әдістеріне үйретуге бағытталған.</p> <p>Дисциплина «Основы студийной звукозаписи II» направлена освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры).</p> <p>The discipline "Fundamentals of Studio sound recording II" is aimed at mastering the skills of working with multi-track and stereo projects; combining knowledge and skills acquired in other disciplines to implement a specific project; teaching basic methods of organizing the work of a creative team (assistants, editors).</p>		<p>КҚ₆ ПК₆ РС₆</p>
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL CERTIFICATION				
133.	<p>Арнайы педагогикалық дайындық Специальная педагогическая подготовка Special pedagogical training</p>	<p>Кәсіптік пәндерді оқытудың әдістемелік принциптерін зерделеу; орта кәсіптік білім беру педагогикасын, музыкалық өнер саласындағы қосымша білім беруді табысты бағдарлай алатын білікті мамандарды тәрбиелеу. Оқытушылық жұмыстың практикалық дағдыларын қалыптастыру; білім алушының музыкалық қабілеттерін дамыту әдістерін (музыкалық есту, зейін, есте сақтау), арнайы дирижер-хор пәндерін оқыту әдістемесін зерделеу.</p> <p>Изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования, дополнительного образования в области музыкального искусства. Формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей</p>	3	

		<p>обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики преподавания специальных дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>Study of methodological principles of teaching professional disciplines; education of qualified specialists who are able to successfully navigate the pedagogy of secondary vocational education, additional education in the field of musical art. The formation of practical teaching skills; the study of methods for the development of musical abilities of the student (musical hearing, attention, memory), methods of teaching special conducting and choral disciplines.</p>		
134.	<p>Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан Государственный экзамен по специальности State exam for Specialization</p>	<p>Қорытынды мемлекеттік аттестаттау (ИГА) бітіру біліктілік жұмысын қамтиды: академиялық аралас хорды орындаудағы концерттік бағдарламамен дирижерлеу. Қорғауда түлек хор дирижерлау техникасы дағдыларын және тыныс алу, құрылыс, ансамбль, нюанстар, дикция және артикуляция, көп дауысты хор дыбысындағы бағдарлау бойынша вокалдық-техникалық дағдыларды меңгергенін көрсетеді. Түлектің дайындық деңгейін бағалау критерийлеріне мыналар кіреді: концерттік бағдарламаның орындалуын басқару қабілеті, композицияны түсіндірудің жарықтығы мен сенімділігі, дирижерлік шеберлікті шығармаларды теориялық түсінумен ұштастыру; хор дирижерлау техникасының дағдыларын, дыбыстанудың әртүрлі түрлерін, динамикалық реңктердің әртүрлілігін, темптік және ритмді ерекшеліктердің ерекшеліктерін, әр түрлі презентация қоймасы бар шығармаларды басқара білу; вокалдық-техникалық дағдыларды меңгеру дағдылар, көп дауысты хор дыбысында бағдарлау</p> <p>Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу: дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора. На защите выпускник демонстрирует владение навыками техники хорового дирижирования и вокально-техническими навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, ориентации в многоголосном хоровом звучании. В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят: способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений; владение навыками техники хорового дирижирования, различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения; владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании.</p> <p>The final state certification (IGA) includes a final qualification work: conducting a concert program performed by an academic mixed choir. During the defense, the graduate demonstrates mastery of choral conducting techniques and vocal and technical skills of working on breathing, formation, ensemble, nuances, diction and articulation, orientation in polyphonic choral sound. The criteria for assessing the level of graduate training include: the ability to manage the performance of the concert program, the brightness and persuasiveness of the interpretation of the composition, the combination of conducting skills with theoretical understanding of the works; possession of the skills of choral conducting techniques, various types of sound studies, a variety of dynamic shades, the specifics of tempo and rhythmic features, the ability to manage works with a diverse warehouse of presentation; possession of vocal and technical skills, orientation in polyphonic choral sound.</p>	3	
135.	<p>Дипломдық жұмысты қорғау Защита дипломной работы Defense of diploma thesis</p>	<p>Дипломдық жұмыс ғылыми зерттеу әдістемесін меңгеру және өзекті мәселені өз бетінше зерттеу нәтижелерін жалпылау дағдыларын ұсынады. Мамандық бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жүйелеу, бекіту және кеңейту және оларды нақты ғылыми, техникалық, өндірістік міндеттерді шешуде қолдану. Жазбаша дипломдық жұмыстың тұсаукесері, мәнінің қысқаша мазмұны, аттестаттау комиссиясының алдында зерттеудің негізгі ережелерін қорғау.</p> <p>Дипломная работа представляет навыки овладения методикой научного исследования и обобщения результатов самостоятельного изучения актуальной проблемы. Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по специальности и применение их при решении конкретных научных, технических, производственных задач. Презентация письменной дипломной работы, краткое изложение сути, защита основных положений исследования перед аттестационной комиссией.</p>	2	

		<p>The thesis presents the skills of mastering the methodology of scientific research and generalizing the results of independent study of an actual problem. Systematization, consolidation and expansion of theoretical knowledge and practical skills in the specialty and their application in solving specific scientific, technical, production tasks. Presentation of a written thesis, summary of the essence, defense of the main provisions of the study before the attestation commission.</p>		
--	--	---	--	--